
ODÉON

THÉÂTRE

direction
Stéphane Braunschweig

DE L'EUROPE

**Adolescence
et territoire(s)**

10 ans !

Une aventure humaine et artistique

Les plus âgés atteignent la trentaine, tandis que les plus jeunes s'apprêtent à passer le bac. Dix ans d'*Adolescence et territoire(s)* cette année, et c'est presque une génération qui s'est succédée sur les scènes de l'Odéon et des théâtres partenaires.

Des adolescents réunis autour d'un projet artistique, qui ont exploré les œuvres de Dostoïevski, Matt Hartley ou Eschyle, et surtout contribué à l'invention collective de leur propre spectacle. Ensemble, ils se sont livrés, ils ont appris à jouer, chanter et danser ; ils se sont confrontés à des problématiques de dramaturgie ou de technique scénique, compris le sens de l'écoute et l'importance du regard sur un plateau, traversé des heures d'échauffements physiques et vocaux, et vécu à l'unisson le trac de l'entrée en scène.

Depuis 2012, cette expérience collective est aussi une formidable photographie des préoccupations de leur génération, une manière de voir et d'entendre ce qu'elle a eu à nous dire sur les événements sociétaux ou mondiaux qu'elle a traversés : les attentats à Paris en 2015, #MeeToo, les Gilets jaunes, les marches pour le climat, les séismes politiques comme l'élection de Donald Trump et la montée des extrêmes en Europe, le Brexit et bien sûr la crise sanitaire. Leurs spectacles sont chargés de la folle énergie de leur jeunesse, de leur drôlerie et de leur engagement, mais ils témoignent aussi d'une inquiétude face à l'avenir, cette angoisse devant les défis planétaires à relever, qui est propre à leur génération.

Au cœur de ce projet d'éducation artistique et culturelle il y a l'expérience du groupe – le fameux “esprit de troupe” du monde du théâtre – mais ce projet est aussi un formidable outil de connaissance de soi pour chacun des participants. Et c'est avec beaucoup de surprise et d'émotions que les artistes et les partenaires ont vu plus de cent soixante-dix jeunes, au fil de ces dix éditions, se découvrir et se révéler, grandir et avancer, douter et oser.

Nous sommes fiers d'eux et heureux de leur ouvrir nos scènes, comme un espace des possibles.

En chiffres

- **10 éditions**
- **6 territoires concernés**
Paris 17^e, Clichy-la-Garenne, Saint-Ouen, Saint-Denis, Asnières-sur-Seine, Gennevilliers
- **12 artistes associés**
Didier Ruiz, Jean Bellorini, Julie Deliquet, Manon Thorel et Julie Lerat-Gersant, Chloé Dabert et Sébastien Eveno, Clémentine Baert, Marie Piemontese et Florent Trochel, Mickaël Phelippeau, Pauline Bayle
- **2 mécènes**
Vivendi Create Joy, le Fonds Jeanne Moreau
- **950 heures d’ateliers de pratique théâtrale**
- **170 jeunes participants**
- **40 représentations**
- **7 500 spectateurs**
- **9 documentaires réalisés**
- **1 documentaire sur les dix ans du programme**

Adolescence et territoire(s) a toujours eu une place particulière dans le programme Vivendi Create Joy.

D’abord parce qu’il est pensé pour les jeunes, issus de territoires proches mais qui ne se seraient jamais rencontrés. Ils ont des parcours, des passions, des ambitions parfois bien différentes, mais un même objectif : s’ouvrir, rencontrer, vivre une aventure humaine extraordinaire.

Ensuite, parce que c’est un projet de territoires, qui permet à des institutions prestigieuses ayant la même ambition pour la culture et la jeunesse, de travailler ensemble.

J’admire l’engagement total, complet des artistes professionnels. En dix ans, les metteurs et metteuses en scène sollicités ont tous répondu présents, avec enthousiasme, intérêt, ouverture. Ils ont été créatifs, à l’écoute, exigeants, professionnels avec des jeunes amateurs. Ils se sont tous ouverts avec générosité et ont accepté d’être parfois un peu bousculés par la créativité et la force de cette jeunesse.

Après dix ans, on est très fier de ce dispositif et des jeunes qui y sont passés. Grâce au documentaire *ie/s*, on comprend que l’expérience collective a eu de véritables impacts sur les parcours de vie des jeunes qui se sont épanouis, qui ont pris confiance en eux, qui s’affirment pour certains dans une voie créative.

Plus que jamais, le programme de solidarité de Vivendi porte bien son nom : “Create Joy”.

Longue vie à *Adolescence et territoire(s)* !

Diane Emdin, responsable du programme Vivendi Create Joy



Vivendi Create Joy soutient le programme *Adolescence et territoire(s)* depuis sa première édition

Déroulé d'une édition

- un artiste associé
- un appel à participation lancé sur les territoires associés
- une réunion d'information
- deux journées de recrutement
- une troupe amateur constituée
- 130 heures de pratique artistique : trois sessions de stage d'une semaine et deux sessions de travail sur un week-end
- une semaine de répétition avec l'équipe technique de l'Odéon
- une représentation dans chacun des théâtres partenaires
- en parallèle, un parcours de spectateur dans les théâtres partenaires

Jeanne Moreau était discrètement fascinée par l'enfant et l'adolescente qu'elle fut et par l'alchimie qui lui permit de mettre au service de son art l'énergie et la force d'un caractère rebelle.

Enfant, au sein d'une maison qu'elle décrivit dépourvue de livres, "à part la Bible de grand-mère et un Atlas écorné", la lecture de tout ce qui est imprimé (journaux, revues, prospectus) lui révéla dit-elle, "la perspective immense de la vie, la mienne et celle des autres". Jeanne lit tout. La poésie et la prose. Le roman et le théâtre.

Et, dès l'adolescence, elle connaît par cœur certains des grands textes du théâtre classique français, en particulier, ceux que Racine met dans la bouche de ses héroïnes.

Andromaque et Phèdre bien sûr. Mais surtout Ériphile dont Jeanne présenta quelques scènes pour le concours d'entrée au Conservatoire :

"Je me flattais sans cesse
Qu'un silence éternel cacherait ma faiblesse.
Mais mon cœur trop pressé m'arrache ce discours,
Et te parle une fois pour se taire toujours."

Jeanne raconte volontiers avoir découvert, dès l'enfance, "la force mystérieuse des mots" et, à seize ans, sa vocation théâtrale, lors d'une représentation d'*Antigone* d'Anouilh à laquelle elle assista au théâtre de l'Atelier : "Ce fut un éblouissement : l'éblouissement de la vocation. Ma place était là-bas, dans la lumière ; l'intransigeante, la rebelle, à résister aux dieux, à préférer pour ceux qui n'osaient pas, ne pouvaient pas ; ce devait être moi. Mon choix était fait. J'avais seize ans."

C'est au nom de tout cela que le Fonds Jeanne Moreau soutient le programme d'*Adolescence et territoire(s)* et salue le 10^e anniversaire de ce beau programme.

Robert Guillaumond, président du Fonds Jeanne Moreau

1^{re} édition

saison 2012-2013

2013 comme possible

sous la direction de **Didier Ruiz – La compagnie des Hommes**

avec **Aliane Abdou, Epiphanie Aman, Quentin Aprile Mandillon, Erwan Atif, Clémentine Billy, Siham Boukhenaïssi, Isabelle Bousmah, Colline Charli, Clara Chebili, Naim Gharïani, Myriam Lair, Maria Sabbah, Théo Sigognault, Toumany Traoré**

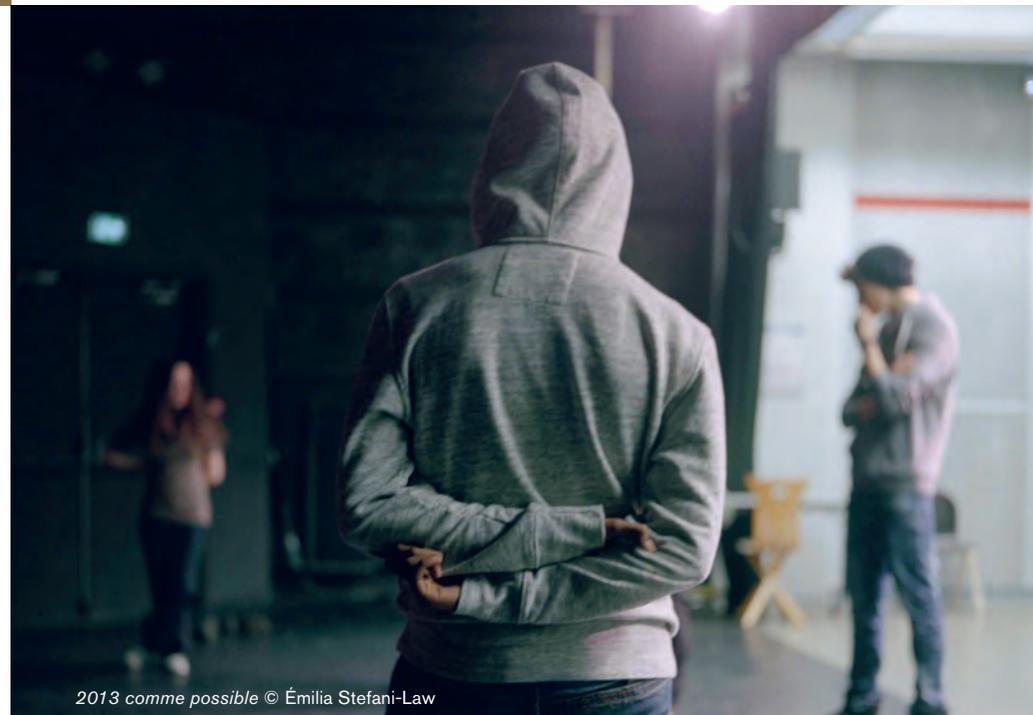
Ils sont quinze jeunes à se raconter sur le plateau. Quinze autoportraits pour voir et entendre une mosaïque d'une rare intensité. À l'encontre des clichés sur la jeunesse qui tentent de nous la faire fuir, ils se racontent et nous donnent le goût de la vie avec énergie. Ils partagent leur intimité avec joie, sans chichis, sans tralala. Comme ça. Pleinement et simplement. Ils nous font rentrer dans des territoires sensibles et invisibles : la fragilité avec laquelle ils nous entraînent est éblouissante. Leur innocence fait du bien.

3 représentations en mai et juin 2013 / reprise du spectacle en mai 2014

Trois territoires et lieux partenaires : Paris 17^e (Odéon-Théâtre de l'Europe), Saint-Ouen (Espace 1789), Clichy-la-Garenne (Théâtre Rutebeuf)

Un documentaire sur le projet *2013 comme possible* a été réalisé par François Chatelain

Après cette première expérience avec des adolescents amateurs, Didier Ruiz a poursuivi ce travail au sein de sa compagnie en proposant chaque année ... *comme possible*. Créations théâtrales sur le même principe, dont la dernière intitulée *2022 comme possible* met en scène des adolescents d'autres territoires et d'autres théâtres partenaires.



2013 comme possible © Émilie Stefani-Law



2013 comme possible © Émilie Stefani-Law

2^e édition

saison 2013-2014

Le Rêve d'un homme ridicule

adaptation et mise en scène **Jean Bellorini**

d'après **Fédor Dostoïevski**

avec **Billele Achour, Léo Augustin Laborie, Tommaso Bisogno, Tom Boyaval, Calin Brancovici, Louis Desnot, Hannah Doucet, Sanaa El Morsali, Rodolphe Fichera, Barthélémy Fortier, Valérian Guillaume, Faimath Inoussa, Marin Madeline, William Marveaux, Néguin Mondor, Mia Nikolic, Romain Njoh, Alexandre Prince, Alexia Rampinelli, Audrey Robert, Sabry Yosri**

Lassé du monde, détourné du suicide par une rencontre fortuite, un homme plonge dans un profond sommeil. Ce voyage onirique le conduit vers un lieu utopique où tout est bonheur. Il en reviendra transformé. Vingt-deux jeunes comédiens amateurs dirigés par la compagnie Air de Lune se sont emparés du plateau pour nous raconter ce récit, écrit par Dostoïevski en 1877. Ils nous ont livré un spectacle à la fois fragile et puissant, comme leur instant de vie : le passage de l'enfance à l'âge adulte.

6 représentations en juin 2014

Cinq territoires et lieux partenaires : Paris 17^e (Odéon-Théâtre de l'Europe), Saint-Ouen (Espace 1789), Clichy-la-Garenne (Théâtre Rutebeuf), Saint-Denis (Théâtre Gérard Philipe), Asnières-sur-Seine (Théâtre Armande Béjart)

Un mini documentaire *Adolescence et territoire(s) 2013-2014* a été réalisé par Ketchup Mayonnaise, société de production

Après son expérience lors de cette 2^e édition, Jean Bellorini a créé sur le même principe "La troupe éphémère" dans les théâtres dont il a pris la direction, d'abord au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis puis au Théâtre national populaire de Villeurbanne.



Le Rêve d'un homme ridicule © Jacob Khrist



Le Rêve d'un homme ridicule © Philippe Mercier

3^e édition

saison 2014-2015

Gabriel(le)

sous la direction de **Julie Deliquet – collectif In Vitro**

avec **Kenza Acherchour, Walid Addad, Wadid Bourhlem, Alhana Demoulin, Katia Devillers, Juliette Gauthier, Marius Gouttes, Iris Hubert, Selim Kerrou, Clarisse Landeau, Emma Laufer, Marine Lefevre, Iris Madeline, Lauranne Marfaing, Sophie Osmond, Marine Pereira, Canelle Sita, Boulat Tsantsarov, Chloé Vieyra**

Vingt jeunes comédiens et comédiennes amateurs dirigés par le collectif In Vitro ont écrit au plateau à partir d'improvisations où la partition de chacun dépendait de celle des autres. Ils sont partis de leur réel pour, ensemble, donner vie à une fiction. L'adolescent et le personnage, le réel et l'improvisation ne faisaient plus qu'un.

Gabriel(le) a 17 ans et vit dans la banlieue nord de Paris.

Gabriel(le) a été retrouvé(e) mort(e) accidentellement dans des circonstances mystérieuses...

Qui sait quoi ? Qui était présent ce soir-là ?

Nous allons interroger ses amis, sa famille et ses camarades de classe afin de remonter le fil jusqu'au fameux soir du drame.

5 représentations en mai et juin 2015

Quatre territoires et lieux partenaires : Paris 17^e (Odéon-Théâtre de l'Europe), Saint-Ouen (Espace 1789), Clichy-la-Garenne (Théâtre Rutebeuf), Saint-Denis (Théâtre Gérard Philipe)

Un documentaire *Nous, Gabriel(le)* a été réalisé par Yannick Muller – produit par Ketchup Mayonnaise



Gabriel(le) © Mélissa Boucher



Gabriel(le) © Mélissa Boucher

4^e édition

saison 2015-2016

F(eux)

sous la direction de **Manon Thorel** et **Julie Lerat-Gersant**
– compagnie **La Piccola Familia**

avec **Yanis Bouferrache, Benoît Bringtown, Aïcha Chemmah, Elliot Cohen, Ikram Erajai, Sofia Cousinie, Tene Doumbia, Elfie Gay, Josephine Godard, Camélia Hassanine, Elyse Lambert, Juliette Maheu, Victoria Molland, Rosa Pradinas, Sarah Sadouni, Dina Sebti, Capucine Vaissettes**

Menés par Manon Thorel et Julie Lerat-Gersant, dix-huit adolescents ont travaillé au plateau, en intelligence collective. En véritables laborantins, ils ont interrogé la question du point de vue, les endroits où il peut susciter des frottements, distordre le réel, prêter à de l'interprétation, du quiproquo, du conflit, du non-dit. *F(eux)*, pièce écrite à plusieurs mains est l'aboutissement de leur recherche.

F a commis un acte grave. F est absent.

Ceux qui l'ont connu, croisé, le racontent.

Chacun d'eux nous délivre une bribe de ce qu'il fut et de ce qu'il fit.

À travers des instants de vie, des témoignages, des souvenirs, nous tenterons de reconstituer le puzzle de sa vie et les raisons de son geste.

Les subjectivités de chacun permettront-elles de retracer l'histoire de manière objective ?

5 représentations en mai 2016

Quatre territoires et lieux partenaires : Paris 17^e (Odéon-Théâtre de l'Europe), Saint-Ouen (Espace 1789), Clichy-la-Garenne (Théâtre Rutebeuf), Saint-Denis (Théâtre Gérard Philippe)

Un web-documentaire en cinq épisodes *Pas à Pas* a été réalisé par Grégoire Lamarche – produit par Ketchup Mayonnaise



5^e édition

saison 2016-2017

Horizon

mise en scène **Chloé Dabert** et **Sébastien Eveno**
– compagnie **Héros-limite**

texte de **Matt Hartley** / traduction **Séverine Magois**

avec **Anissa Bahaoui, Rafael Boissin, Alice Carton, Rebecca Clipal, Raphaëlle Cornevin, Matthijs Delahaye, Asseta Diarisso, Emeline Fouquet, Daphné Mezdour, Bruno Ribuoit-Hirsch, Maryam-Léa Sapho, Lucas Sekali, Nour Sirot, Lassaad Zemni**

C'est le dernier jour des vacances d'été, veille de rentrée scolaire au centre commercial Horizon. Un groupe d'amis y traîne, toute la journée, entre frapuccino, amours d'été, shopping et cinéma. Des histoires se terminent, des rêves se brisent, des conflits éclatent... Certains reprendront le chemin du lycée ou rentreront à l'université, d'autres resteront là, se heurtant à cet horizon trop étriqué. De l'ouverture à la fermeture du centre commercial, exaspérées par cet été de frustrations et de ressentiments, deux sœurs se lèvent pour réveiller les consciences...

4 représentations en juin 2017

Trois territoires et lieux partenaires : Paris 17^e (Odéon-Théâtre de l'Europe), Saint-Ouen (Espace 1789), Clichy-la-Garenne (Théâtre Rutebeuf)

Un web-documentaire en quatre épisodes *Demain c'est loin* a été réalisé par Simon Roland – produit par Ketchup Mayonnaise



6^e édition

saison 2017-2018

Je nous promet

sous la direction de **Clémentine Baert**

collaboration artistique **Yann Richard**

avec **Natty Azede, Florent Barbe, Lamia Bouzalmad, Eurus Brun, Mariam Cisse, Leah Francblu, Charlotte Glasser, Manel Haddad, Lison Jouandon, Océane Kalala, Brian Kouoh-Kouoh, Helli Leymarie, Bénédicte Ndeke, Khalilou N'Diaye, Yasmine Nasri, Pierre Neumann, Ali Omar, Khrystyna Podrez, Thibault Tresserle**

Au départ, il y a le désir de parler, de venir au théâtre, de monter sur scène, de prendre la parole, de s'engager, de danser pour parler d'engagement, de chanter, puis il y a le refus d'une société qui ne nous conviendrait pas ou pas complètement, il y a le ras-le-bol que notre parole ne soit jamais entendue ou pas comme on veut. Enfin, il y a le vent qui se lève entre nous tous, il y a le mouvement des dix-neuf personnes, des dix-neuf promesses qui nous inspirent plus encore que ce qu'on avait rêvé au départ. Alors, ce soir on est tous là, on se transforme en héroïne, en héros, ou pas. Ce soir on vous dira, ce soir on se l'ait promis, ce soir on va vous dire !

5 représentations en juin 2018

Quatre territoires et lieux partenaires : Paris 17^e (Odéon-Théâtre de l'Europe), Saint-Ouen (Espace 1789), Clichy-la-Garenne (Théâtre Rutebeuf), Gennevilliers (T2G Théâtre de Gennevilliers)

Un web-documentaire en quatre épisodes *Je nous promet* a été réalisé par Maël Faugere et Renaud Skyronka – produit par Ketchup Mayonnaise

Clémentine Baert a ensuite réalisé un court métrage avec quinze participants de cette édition, intitulé *Je nous promet*, dans le cadre du programme *Que Faire ?* proposé par LE BAL – La Fabrique du regard, en partenariat avec le T2G Théâtre de Gennevilliers. Le film a été projeté aux Ateliers Berthier en mai 2019, et sélectionné au festival Côté court de Pantin la même année.



Je nous promet © Mélissa Boucher

7^e édition

saison 2018-2019

Les messages d'amour finiront bien par arriver

sous la direction de **Marie Piemontese** et **Florent Trochel**

avec **Roxanne Antilogus, Telma Bello, Yanis Ben Ouali, Clarysse Beuve, Flavia Brito Fernandes, Angèle Carnoy, Alix De Broca, Anouck Desmats, Haby Diallo, Oscar Felicite, Rayan Hadidane, Singh Harmandeep, Aksel Larbi, Faith Lecocq, Marieme Lo, Salimata Minte, Robert Moundi, Matéo Nezick, Denisa Oros, Mateo Pical, Elisa Ranjalayh, Adam Rioland, Charlotte Vuagnat, Lu Zheng**

Vingt-quatre adolescents évoluent sur un plateau de théâtre devenu leur "chambre de l'imagination", comme disait Kantor. Ils se prêtent au jeu d'une dizaine de scènes écrites pour eux. Les situations prennent leur départ dans le quotidien et s'étirent loin dans l'imaginaire, pour évoquer un réel tangible pour tous : la frontière. La frontière, c'est d'abord un territoire que l'on -se- partage, une ligne qui délimite, mais aussi un champ de rencontres possibles, un trait-d'union. Vingt-quatre enfants-monde traversent le plateau du théâtre, espace de transition. Leur traversée est une succession de moments scéniques, oscillations visuelles et textuelles. Ce pourrait être un conte fragmenté, un conte sur nos frottements de territoires.

4 représentations en mai 2019

Trois territoires et lieux partenaires : Paris 17^e (Odéon-Théâtre de l'Europe), Saint-Ouen (Espace 1789), Gennevilliers (T2G Théâtre de Gennevilliers)

Un mini documentaire *Les messages d'amour finiront bien par arriver* a été réalisé par Rémi Chautant et Jérôme Payen, et des portraits vidéos d'une minute de chaque participant ont été réalisés par Quentin Montant, Renaud Skyronka et Rémi Chautant – produit par Ketchup Mayonnaise

Marie Piemontese et Florent Trochel ont réalisé un court métrage avec treize jeunes de cette 7^e édition, intitulé *Belle étoile* et produit par l'Odéon dans le cadre de L'été culturel et apprenant 2020, en partenariat avec le T2G Théâtre de Gennevilliers.



Les messages d'amour finiront bien par arriver © Anne Sendik



Les messages d'amour finiront bien par arriver © Anne Sendik

8^e et 9^e édition

saisons 2019-2020 et 2020-2021

Young Yellow Years

un spectacle chorégraphique de **Mickaël Phelippeau**

collaboration artistique **Hortense Belhôte** et **Lou Cantor**

avec **Tatiana Chistruga, Lucie Couvreur, Dikra Damis, Jil Dechambre Carletti, Robin Deransart, Kynza El Mejri, Nour Helin, Fanni Hutin, Olivia Lambert, Esther Montoya, Léa N'dri, Armelle Puzenat, Sily Soumbounou, Franck-Elysée Tchibozo, Gabriel Voisin**

Cette aventure a débuté en novembre 2019. Le travail s'est concentré sur des pistes construites avec et pour les jeunes réuni-es sur ce projet, autour de la question de "portrait de groupe". Chacun-e était amené-e à porter le poids de sa propre parole, qu'elle soit textuelle ou corporelle... puis tout s'est abrupement interrompu en mars 2020 pour cause de confinement. Après plusieurs mois d'incertitude liés à la crise sanitaire, le projet reprend finalement en décembre 2020. Le terme d'aventure prend alors tout son sens, tant le désir et l'envie d'être là sont présents, comme une énergie nécessaire. Certaines pistes demeurent, d'autres émergent. Il s'agit d'un portrait de ces 15 adolescent-e-s, un portrait à la fois vif, drôle, engagé, énergique, conscient, fou, satirique, révolté, festif, somme toute à leur image. Pris dans un tourbillon, il y est question de skateboard tournant en rond, de boxe en langue russe, de danse des furies, d'une déambulation nocturne, de parler pour ne rien dire, d'aimer les gens qui doutent, de rouler des tapis pour faire émerger du jaune...

3 représentations en mai et juin 2021 – diffusion en direct sur Facebook et sur le site internet du théâtre

Trois territoires et lieux partenaires : Paris 17^e (Odéon-Théâtre de l'Europe), Saint-Ouen (Espace 1789) et Gennevilliers (T2G Théâtre de Gennevilliers)

Un web-documentaire en quatre épisodes *Young Yellow Years* a été réalisé par Quentin Montant – produit par Ketchup Mayonnaise



Young Yellow Years © Mélissa Boucher



Young Yellow Years © Mélissa Boucher

10^e édition

saison 2021-2022

Les Suppliantes

adaptation et mise en scène **Pauline Bayle**
en collaboration avec **Isabelle Antoine**

d'après **Eschyle**

avec **Maximilien Ayemou, Garance Baranger, Nour Benaoum, Nizar Boudiale, Erwan Declercq, Nérimen Ferkala, Gwendal Le Caër, Lorie Muller, Arthur Noël, Merveille Nsombi Matondo, Maryam Oussoukpevi, Elyes Plenel-Jobard, Adèle Renaud, Altino Santos Echeverria, Houda Tissinte, Mélyny Toussaint**

Les Suppliantes d'Eschyle sont les Danaïdes, ces cinquante sœurs qui ont fui leur terre natale pour échapper au mariage que leurs cousins voudraient leur imposer. Après avoir traversé la Méditerranée, elles arrivent en Grèce où elles demandent l'hospitalité aux citoyens d'Argos. Prêtes à tout pour échapper au sort déplorable qui s'est abattu sur elles, elles n'ont rien à offrir en échange si ce n'est leur détermination et leur force de conviction. Âgé-e-s de 15 à 21 ans, seize comédien-ne-s marchent dans leurs pas : dans un même élan d'héroïsme et d'humanité, ils et elles s'approprient leur révolte pour nous faire entendre une quête aussi absolue qu'elle est éternelle. À travers le destin des Suppliantes, c'est en effet toute notre époque qui résonne, depuis la question du droit des étrangers à celle des violences faites aux femmes, nous démontrant une fois de plus la puissance immuable des mythes.

3 représentations en juin 2022

Trois territoires et lieux partenaires : Paris 17^e (Odéon-Théâtre de l'Europe), Saint-Ouen (Espace 1789), Gennevilliers (T2G Théâtre de Gennevilliers)

Un web-documentaire en quatre épisodes a été réalisé par Jérôme Payen – produit par Ketchup Mayonnaise



Les Suppliantes © Mélissa Boucher



Les Suppliantes © Mélissa Boucher

Garder la trace

“Depuis la deuxième édition menée par Jean Bellorini, nous avons eu la chance de filmer chaque année cette aventure, et avons été ainsi les témoins de l’impact de ce programme sur ses participant·e·s, alors en pleine construction de leur identité à cet âge si particulier qu’est l’adolescence. Chaque année, nous avons été frappés de découvrir ces jeunes femmes et jeunes hommes, si différent·e·s les un·e·s des autres, et souvent bien éloigné·e·s des clichés qui circulent habituellement sur cette catégorie d’âge. De notre point de vue, à la fois extérieur et rapproché par l’œil de la caméra, il nous semble évident que ces jeunes ont été profondément marqués par cette tranche de vie qui, si elle n’aura duré que quelques mois, restera sans doute profondément ancrée dans leur mémoire.”

Quentin Montant, Ketchup Mayonnaise

Dans le cadre des 10 ans du programme *Adolescence et territoire(s)*, Quentin Montant a réalisé le documentaire *ie/s* – produit par Ketchup Mayonnaise –, qui retrace ces années passées.

—
Les web-documentaires sont disponibles sur theatre-odeon.eu

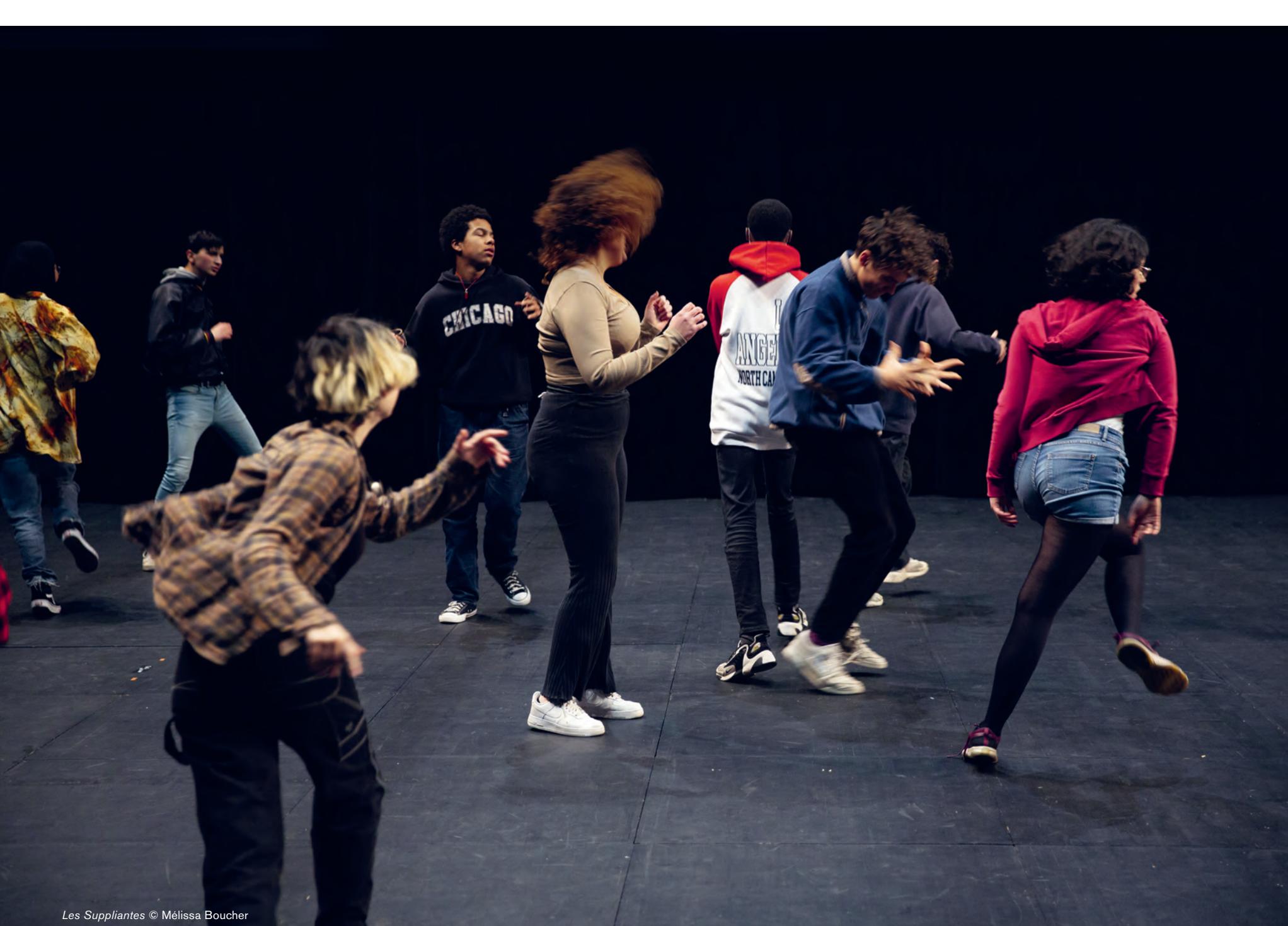


ie/s
portraits des années 2010

Merci à toutes les personnes qui ont contribué à *Adolescence et territoire(s)*

Aliane Abdou · Kenza Acherchour · Billele Achour · Walid Addad · Epiphanie Aman · Gwendal Anglade · Roxanne Antilogus · Isabelle Antoine · Quentin Aprile Mandillon · Myriam Assouline · Erwan Atif · Flore Audéon · Maximilien Ayemou · Natty Azede · Clémentine Baert · Anissa Bahraoui · Garance Baranger · Florent Barbe · Pauline Bayle · Hortense Belhôte · Telma Bello · Jean Bellorini · Nour Benaoum · Yanis Ben Ouali · Clarysse Beuve · Clémentine Billy · Tommaso Bisogno · Rafael Boissin · Mélissa Boucher · Nizar Boudlale · Yanis Bouferrache · Siham Boukhenaïssi · Wadid Bourhlem · Isabelle Bousmah · Lamia Bouzalma · Tom Boyaval · Calin Brancovici · Benoît Bringtown · Flavia Brito Fernandes · Eurus Brun · Lou Cantor · Angèle Carnoy · Alice Carton · David Charier · Colline Charli · François Chatelain · Rémi Chautant · Clara Chebili · Aïcha Chemmah · Tatiana Chistruga · Mariam Cisse · Rebecca Clipal · Elliot Cohen · Raphaëlle Cornevin · Sofia Cousinie · Lucie Couvreur · Chloé Dabert · Dikra Damis · Alix De Broca · Jil Dechambre Carletti · Erwan Declercq · Françoise Decooninck · Matthis Delahaye · Julie Deliquet · Alhana Demoulin · Robin Deransart · Anouck Desmats · Louis Desnot · Katia Devillers · Haby Diallo · Asseta Diarisso · Hannah Doucet · Tene Doumbia · Frédérique Ehrmann · Kynza El Mejri · Sanaa El Morsali · Diane Emdin · Ikram Erjai · Sébastien Eveno · Maël Faugere · Oscar Felicite · Nérimen Ferkala · Rodolphe Fichera · Barthélémy Fortier · Emeline Fouquet · Abigail Fowler · Leah Francblu · Juliette Gauthier · Elfie Gay · Naim Gharīani · Charlotte Glasser · Josephine Godard · Gildas Goujet · Marius Gouttes · Valérien Guillaume · Robert Guillaumond · Manel Haddad · Rayan Hadidane · Singh Harmandeep · Camélia Hassanine · Nour Helin · Marguerite Hême de Lacotte · Gabrielle Herault · Alice Hervé · Iris Hubert · Fanni Hutin · Faimath Inoussa · Julie Jacovella · Lola Jegu ·

Lison Jouandon · Océane Kalala · Selim Kerrou · Jacob Khrist · Brian Kouoh-Kouoh · Léo Augustin Laborie · Myriam Lair · Sarah Lairis · Grégoire Lamarche · Elyse Lambert · Olivia Lambert · Clarisse Landeau · Fanny Laplane · Aksel Larbi · Emma Laufer · Clara Laurens · Gwendal Le Caër · Faith Lecocq · Marine Lefevre · Julie Lerat-Gersant · Helli Leymarie · Marieme Lo · Iris Madeline · Marin Madeline · Juliette Maheu · Lauranne Marfaing · William Marveaux · Philippe Mercier · Daphné Mezdour · Salimata Minte · Victoria Molland · Néguin Mondor · Quentin Montant · Esther Montoya · Robert Moundi · Lorie Muller · Yannick Muller · Yasmine Nasri · Bénédicte Ndeke · Khalilou N'Diaye · Léa N'dri · Pierre Neumann · Matéo Nezick · Mia Nikolic · Romain Njoh · Arthur Noël · Merveille Nsombi Matondo · Ali Omar · Denisa Oros · Sophie Osmond · Gabrielle Otton · Maryam Oussoukpevi · Jérôme Payen · Marine Pereira · Mickaël Phelippeau · Mateo Pical · Marie Piemontese · Elyes Plenel-Jobard · Khrystyna Podrez · Rosa Pradinas · Lise Presse · Zoé Prigent · Alexandre Prince · Armelle Puzenat · Alexia Rampinelli · Elisa Ranjalaha · Adèle Renaud · Bruno Ribuoit-Hirsch · Yann Richard · Adam Rioland · Audrey Robert · Simond Roland · Didier Ruiz · Maria Sabbah · Sarah Sadouni · Petronille Salomé · Nina Santes · Altino Santos Echeverria · Maryam-Léa Sapho · Elsa Sarfati · Dina Sebti · Lucas Sekali · Anne Sendik · Théo Sigognault · Nour Sirot · Canelle Sita · Renaud Skyronka · Sily Soumbounou · Emilia Stefani-Law · Franck-Elysée Tchibozo · Manon Thorel · Houda Tissinte · Mélanie Toussaint · Toumany Traoré · Thibault Tresserre · Florent Trochel · Boulat Tsantsarov · Assia Ugobor · Capucine Vaissettes · Tomeo Vergés · Chloé Vieyra · Gabriel Voisin · Charlotte Vuagnat · Sabry Yosri · Carole Zacharewicz · Lassaad Zemni · Lu Zheng



10 ans !

**Adolescence
et territoire(s)**
