

ODÉON

THÉÂTRE
DE L'EUROPE

direction
Stéphane Braunschweig

Rapport
d'activité
2021



2021 : une année encore marquée par la crise sanitaire

- 2 **Les spectacles de l'Odéon**
- 6 **Une deuxième année pas comme les autres**
Un début d'année empêché...
... mais une rentrée théâtrale, enfin !
- 12 **Maintien de la création, retour des spectacles étrangers et reprise des tournées**
Le maintien de la création
Une présence inédite des artistes associés et l'ouverture du théâtre aux productions extérieures
Une réaffirmation de la dimension européenne et internationale du théâtre
Le retour des tournées
Des reports très nombreux et une forte solidarité envers les partenaires
- 18 **Focus !**
Le numérique
Travaux et Cité du théâtre
La médiathèque Jean-Louis Barrault
- 24 **L'éducation artistique : maintenir le lien avec les publics éloignés de la culture**
Premier semestre : distanciel et présentiel, mais maintien des actions
L'été culturel
Deuxième semestre : un retour à la normale
Retisser le lien avec le public en situation de handicap
Préparer 2022
- 28 **Une gestion économique et sociale responsable**
Un réseau de mécènes et de partenaires
Une gestion budgétaire responsable
Les ressources humaines et le dialogue social
Développement durable et RSO
- 37 **Grille tarifaire**
- 38 **Chiffres de fréquentation**

En 2021

initialement prévus

15 spectacles
198 795 places
322 représentations

finalement réalisés

10 spectacles joués
dont **1** sur une période très écourtée
et **3** en jauge réduite

78 202 spectateurs
173 représentations

170 représentations annulées

Les spectacles de l'Odéon

annulé et reporté en juin 2021

6 – 17 janvier 2021 / Berthier 17°

Que ta volonté soit Kin

de **Sinzo Aanza**

mise en scène **Aristide Tarnagda**

annulé et reporté en septembre 2021

15 janvier – 17 février 2021 / Odéon 6°

Comme tu me veux

de **Luigi Pirandello**

mise en scène **Stéphane Braunschweig**

création

annulé et reporté en 2022

29 janvier – 20 février 2021 / Berthier 17°

Entre chien et loup

d'après *Dogville* de **Lars von Trier**

une création de **Christiane Jatahy**

en français et en portugais, surtitré en français

annulé et reporté en 2022

2 – 20 mars 2021 / Berthier 17°

La réponse des Hommes

texte et mise en scène **Tiphaine Raffier**

annulé et reporté en 2022

19 mars – 18 avril 2021 / Odéon 6°

Le Ciel de Nantes

un spectacle de **Christophe Honoré**

création

en grisé, les spectacles empêchés
par la crise du covid

annulé

30 mars – 24 avril 2021 / Berthier 17°

La Double Inconstance

de **Marivaux**

mise en scène **Galin Stoev**

annulé et reporté en 2022

7 mai – 5 juin 2021 / Berthier 17°

Antoine et Cléopâtre

de **William Shakespeare**

mise en scène **Célie Pauthe**

décalage d'un mois

27 avril – 5 juin 2021 (dates initiales)

25 mai – 9 juin 2021 (nouvelles dates)

Odéon 6°

La Ménagerie de verre

de **Tennessee Williams**

mise en scène **Ivo van Hove**

décalage de 4 jours

12 – 27 juin 2021 (dates initiales)

16 – 27 juin 2021 (nouvelles dates)

Odéon 6°

Berlin mon garçon

de **Marie NDiaye**

mise en scène **Stanislas Nordey**

report de décembre 2020

17 – 26 juin 2021 / Berthier 17°

Faith, Hope and Charity

texte et mise en scène **Alexander Zeldin**

en anglais, surtitré en français

report de janvier 2021

30 juin – 10 juillet 2021 / Berthier 17°

Que ta volonté soit Kin

de **Sinzo Aanza**

mise en scène **Aristide Tarnagda**

report de janvier 2021

10 septembre – 9 octobre 2021 / Odéon 6°

Comme tu me veux

de **Luigi Pirandello**

mise en scène **Stéphane Braunschweig**

création

18 septembre – 17 octobre 2021 / Berthier 17°

Fraternité, conte fantastique

mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**

artiste associée

report de novembre 2020

22 octobre – 13 novembre 2021 / Odéon 6°

Les Frères Karamazov

d'après **Fedor Dostoïevski**

mise en scène **Sylvain Creuzevault**

artiste associé

création

avec le Festival d'Automne à Paris

5 novembre – 4 décembre 2021 / Berthier 17°

La Seconde Surprise de l'amour

de **Marivaux**

mise en scène **Alain Françon**

2 – 19 décembre 2021 / Odéon 6°

Le Passé

d'après **Léonid Andréïev**

mise en scène **Julien Gosselin**

avec le Festival d'Automne à Paris

10 – 18 décembre 2021 / Berthier 17°

Avremo ancora l'occasione di ballare insieme

[Nous aurons encore l'occasion de danser
ensemble]

d'après *Ginger & Fred* de **Federico Fellini**

un projet de **Daria Deflorian**

et **Antonio Tagliarini**

en italien, surtitré en français

avec le Festival d'Automne à Paris



Une deuxième année pas comme les autres

Un début d'année empêché...

Du covid...

Le dernier trimestre de l'année 2020 s'était achevé sur une nouvelle vague de la pandémie de covid, conduisant à la fermeture totale des salles de spectacles le 30 octobre 2020. 2021 a donc débuté en pleine crise sanitaire, avec un théâtre fermé au public.

7 spectacles ont dû être annulés au premier semestre, dont la création de *Comme tu me veux*, mis en scène par Stéphane Braunschweig et du *Ciel de Nantes* de Christophe Honoré, ainsi que la présentation parisienne des créations de Tiphaine Raffier, *La réponse des Hommes*, et de Christiane Jatahy, *Entre chien et loup*. Parmi eux, un spectacle a pu être reporté en fin de saison, à juin 2021 : *Que ta volonté soit Kin*, mis en scène par Aristide Tarnagda.

Le théâtre a connu pendant cette période de fermeture une activité intense. Les répétitions de deux créations, *Comme tu me veux* et *Le Ciel de Nantes*, ont eu lieu et ont même été prolongées, la construction des décors s'est poursuivie, l'action d'éducation artistique et culturelle a continué de se déployer dans les établissements scolaires ou en distanciel.

...à l'occupation du théâtre

Le théâtre de l'Odéon a été occupé par un mouvement d'intermittents, mené par la CGT-spectacle, du 4 mars au 23 mai 2021, entraînant dans son sillage l'occupation de plusieurs théâtres en France. Les revendications visaient notamment la défense des droits des intermittents, la réouverture des théâtres et l'abandon de la réforme de l'assurance-chômage annoncée par le gouvernement. Les occupants sont restés 80 jours dans le théâtre, nuit et jour, organisant des agoras sur le parvis du théâtre. Cette occupation, qui a rendu la poursuite de l'activité, notamment des répétitions, particulièrement complexe, a continué après la date de réouverture des théâtres, le 18 mai, obligeant le théâtre à annuler 5 représentations supplémentaires.

Une reprise d'activité intense et en demi-teinte en termes d'accueil du public

La réouverture du théâtre, le 25 mai, a été dense : 4 spectacles ont été présentés au public en un mois et demi. La salle du 6^e arrondissement a rouvert ses portes avec la reprise de *La Ménagerie de verre* mise en scène par Ivo van Hove (spectacle brutalement interrompu en mars 2020 par la première vague de la pandémie après 7 représentations), suivie par *Berlin mon garçon* de Marie NDiaye mis en scène par Stanislas Nordey. À Berthier, la réouverture a eu lieu avec la reprogrammation de *Faith, Hope and Charity* d'Alexander Zeldin, initialement prévu en décembre 2020, puis du spectacle *Que ta volonté soit Kin*, mis en scène par Aristide Tarnagda, qui a clos la saison le 10 juillet. Cette réouverture a eu lieu avec des jauges réduites à 35 %, conformément aux instructions gouvernementales, puis à 65 % à partir du 9 juin et enfin de 100 % à compter du 30 juin. Cela s'est traduit par l'accueil de 14 282 spectateurs dans la période, pour une jauge normale qui aurait permis sinon d'accueillir 27 920 spectateurs, soit une occupation moyenne de 51,2%. En revanche, la campagne d'abonnement menée fin juin a été un succès : 5 000 abonnements individuels ont été vendus avant l'été, autant qu'en temps normal.

La stratégie de communication du théâtre a fortement évolué pour tenir compte de ce contexte particulier : lancement de la saison 2021-2022 en ligne, et à une date plus tardive qu'à l'accoutumée, plan de communication numérique renforcé, réduction des coûts de la communication sous format papier afin de limiter la perte en cas d'annulation, etc.

Dates-clés

4 mars : début de l'occupation du théâtre.

19 mai : réouverture des théâtres au niveau national, à 35 % de leur capacité.

25 mai : reprise des représentations de *La Ménagerie de verre* à l'Odéon.

9 juin : couvre-feu décalé de 21h à 23h ; jauges dans les théâtres à 65 % de leurs capacités.

30 juin : fin du couvre-feu et des jauges.

... mais une rentrée théâtrale, enfin !

La rentrée 2021 a eu lieu sous de meilleurs auspices : retour aux jauges pleines, ouverture de la saison plus tôt que de coutume, avec le 10 septembre la création de *Comme tu me veux* de Luigi Pirandello mis en scène par Stéphane Braunschweig (initialement prévu en janvier 2021), et retour aux chiffres habituels du nombre d'abonnements (plus de 12 500 en 2021-2022).

Cependant, la mise en œuvre du passe sanitaire (rendu obligatoire en juillet 2021) à la rentrée, entraînant l'annulation de la venue de nombreux groupes scolaires, le port obligatoire du masque, l'incertitude sur le maintien ou non des spectacles ont conduit à des fréquentations en demi-teinte en début de saison.

L'automne a permis de présenter au public les créations de deux artistes associés, Caroline Guiela Nguyen avec *Fraternité, conte fantastique* aux Ateliers Berthier et Sylvain Creuzevault avec *Les Frères Karamazov* d'après Dostoïevski dans le 6^e, qui a rencontré un très grand succès auprès du public. Ont suivi deux accueils à Berthier : *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux mis en scène par Alain Françon, puis *Avremo ancora l'occasione di ballare insieme*, spectacle en italien de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini.

Dans le 6^e, l'année 2021 s'est terminée par la présentation du spectacle *Le Passé* d'après Léonid Andréïev mis en scène par Julien Gosselin.

Le théâtre a échappé à la fin de l'année 2021 à la progression très rapide du variant Omicron. Les deux seules annulations qui ont eu lieu entre septembre et décembre ont été liées à des mouvements de grève au niveau national, suivis par une partie du personnel.

Dates-clés

Juillet 2021 : passe sanitaire obligatoire pour les activités de loisirs impliquant plus de 50 personnes

27 décembre : nouvelles mesures gouvernementales pour faire face à l'explosion du nombre de cas de covid, en particulier recours accru au télétravail.

29 décembre : la France franchit la barre des 200 000 nouveaux cas par jour.

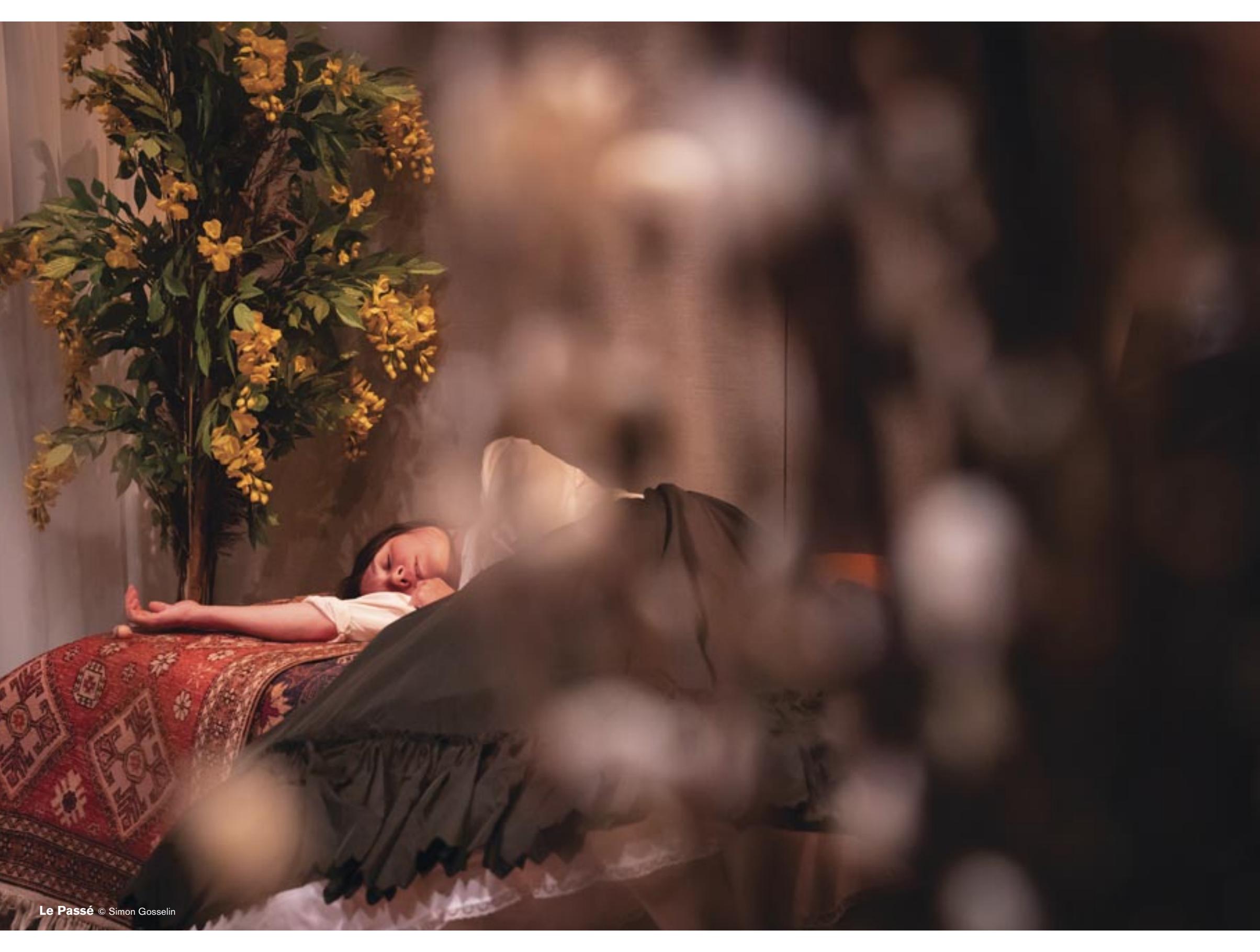
6 janvier 2022 : le projet de loi visant à transformer le passe sanitaire en passe vaccinal est adopté en première lecture par les députés.

Sécutix : une aide précieuse pour les annulations en nombre

Doté avec Sécutix d'un nouvel outil de billetterie et de gestion de la relation client (GRC) depuis septembre 2020, le théâtre a pu faire face aux nombreuses annulations qui ont émaillé le début de l'année 2021 avec rapidité et simplicité pour effectuer reports et remboursements.

Une action inédite en direction des jeunes : l'offre Happy Thursday

Les jeunes ont subi de plein fouet les conséquences de la crise sanitaire : confinement, fermeture des universités, dégradation des conditions de vie et de la santé psychique, etc. C'est pourquoi le théâtre de l'Odéon a décidé de s'adresser aux 18-28 ans en proposant l'offre *Happy Thursday* : chaque jeudi, 100 places gratuites ont été réservées pour les jeunes. Ainsi, près de 1650 places ont été offertes en 2021.



Maintien de la création, retour des spectacles étrangers et reprise des tournées

Le maintien de la création

Dans une année 2021 marquée par la fermeture des théâtres de janvier à mai, l'occupation de l'Odéon entre mars à mai, les incertitudes de la rentrée et un contexte sanitaire dégradé, l'Odéon a privilégié son activité de création et le maintien de ses engagements vis-à-vis de ses partenaires, compagnies comme théâtres. Entre janvier et avril, deux créations ont été répétées sur le plateau du 6^e : *Comme tu me veux* de Pirandello, mis en scène par Stéphane Braunschweig, et, pendant l'occupation du théâtre, *Le Ciel de Nantes* de Christophe Honoré. À la réouverture, à partir de fin mai 2021, 3 des 4 spectacles n'avaient encore jamais été présentés devant un public parisien : *Berlin mon garçon* de Marie NDiaye, mis en scène par Stanislas Nordey, production du Théâtre national de Strasbourg, *Faith, Hope and Charity* d'Alexander Zeldin, production anglaise, et *Que ta volonté soit Kin* de Sinzo Aanza mis en scène par Aristide Tarnagda, production portée en partenariat par un théâtre de Ouagadougou et par l'Odéon. Sur cette fin de saison, 49 représentations ont été assurées sur 2 mois, soit une reprise d'activité intense.

Les 6 spectacles de l'automne 2021 étaient tous de nouvelles productions :

- *Comme tu me veux* de Pirandello, mis en scène par Stéphane Braunschweig ;
- *Fraternité, conte fantastique*, création de Caroline Guiela Nguyen présenté au festival d'Avignon 2021 ;
- *Les Frères Karamazov*, de Sylvain Creuzevault ;
- *La Seconde Surprise de l'amour*, de Marivaux, mis en scène par Alain Françon ;
- *Le Passé*, création de Julien Gosselin à partir de nouvelles de Léonid Andreïev ;
- *Avremo ancora l'occasione di ballare insieme* création des italiens Daria Deflorian et Antonio Tagliarini.

Au-delà des apports de coproduction classiques – 418 895 € d'apports en coproduction ont été versés sur 4 spectacles 2021, *Que ta volonté soit Kin*, *Fraternité, conte fantastique*, *Les Frères Karamazov*, *Le Passé*, *Avremo ancora l'occasione di ballare insieme* – certaines de ces productions ont bénéficié d'un accompagnement spécifique par l'Odéon : financement de la construction du décor et organisation de castings pour *Fraternité, conte fantastique*, construction du décor par les ateliers de l'Odéon et organisation des répétitions sur le plateau pour *Les Frères Karamazov*, ou encore répétitions supplémentaires pour *Le Passé*.

Une présence inédite des artistes associés et l'ouverture du théâtre aux productions extérieures

En raison des différents reports et des reprogrammations, la crise sanitaire a eu pour conséquence inédite de mettre à l'affiche les créations de 3 des 4 artistes associés : celle d'Alexander Zeldin *Faith, Hope and Charity* dont le spectacle *Love* a par ailleurs été repris en tournée, celle de Caroline Guiela Nguyen, *Fraternité, conte fantastique*, très attendue après le succès de *Saigon*, et celle de Sylvain Creuzevault, *Les Frères Karamazov*. La dernière création de Christiane Jatahy, également artiste associée, *Entre chien et loup*, annulé en février 2021, sera quant à elle présentée en mars 2022.

Enfin, l'Odéon a eu à cœur pendant toute l'année, y compris durant la période de fermeture, d'accueillir les compagnies extérieures en leur permettant de répéter dans les studios et salles de l'Odéon, avec un protocole sanitaire adapté. Ce sont ainsi 160 jours de répétition qui ont été assurés grâce aux mises à disposition de salles pour des projets hors programmation du théâtre.

Une réaffirmation de la dimension européenne et internationale du théâtre

Malgré la crise sanitaire, qui a eu un très fort impact sur le franchissement des frontières, 3 spectacles étrangers ont pu être maintenus entre juin et décembre 2021 :

- *Faith, Hope and Charity* de l'artiste associé britannique Alexander Zeldin, présenté aux Ateliers Berthier pour 13 représentations exceptionnelles en juin 2021 ;
- *Que ta volonté soit Kin* de Sinzo Aanza mis en scène par l'artiste burkinabé Aristide Tarnagda, avec une équipe de comédiens africains (Burkina, RDC, Mali) : ce spectacle en grande partie produit par l'Odéon (construction du décor et engagement de l'équipe africaine) a pu être reprogrammé après 2 reports, grâce au volontarisme de l'ensemble des partenaires impliqués, en particulier la Comédie de Caen, le Théâtre Jean-Vilar à Vitry et Le Grand T à Nantes.

Ce spectacle, accompagné de deux lectures de textes africains contemporains, était présenté dans le cadre d'Africa2020, manifestation qui a elle-même beaucoup souffert de la crise, avec de nombreux événements reportés ou annulés.

- *Avremo ancora l'occasione di ballare insieme* création des italiens Daria Deflorian et Antonio Tagliarini présenté aux Ateliers Berthier en décembre 2021, après sa création en Italie.

Le retour des tournées

Après l'annulation des tournées sur la période janvier-juin 2021 (52 dates annulées en tout : 22 pour *La Ménagerie de verre*, 20 pour *Love*, 7 pour *Nous pour un moment* et 3 pour *Comme tu me veux*), l'activité de tournée a pu reprendre à l'automne, malgré les complexités d'organisation en période de crise sanitaire (passes sanitaires, tests, réglementation spécifique de chaque pays, etc).

Suite à l'annulation des 9 dates au New National Theatre de Tokyo en septembre, *La Ménagerie de verre* a pu reprendre la route et être présentée à Athènes, au Onassis Center, puis à l'Internationaal Theatre Amsterdam, avec une expérience inédite : la diffusion en *livestream* (captation audiovisuelle en direct sur internet) d'une représentation permettant à 3 000 spectateurs dans le monde entier d'avoir accès au spectacle depuis chez eux. Cette tournée s'est achevée dans un climat particulier : la dernière représentation de *La Ménagerie de verre* a eu lieu juste avant la fermeture du théâtre d'Amsterdam pour une nouvelle période de confinement aux Pays-Bas.

Quant à la tournée de *Love* d'Alexander Zeldin, après déjà 2 reports, elle a pu enfin avoir lieu entre fin août et novembre 2021. Le spectacle a été présenté dans 9 villes, dont 5 capitales européennes (Vienne, Berlin, Lisbonne, Rome et Genève), avec 31 représentations sur 2 mois et demi. C'est une nouvelle production qui est partie sur les routes : nouvelle distribution et expérience inédite de collaboration entre une équipe artistique britannique et une équipe technique et de production française.

Des reports très nombreux et une forte solidarité envers les partenaires

Comme en 2020, le choix a été fait de reporter le plus possible les sept spectacles annulés entre janvier et juin 2021.

Trois d'entre eux ont pu être reportés de quelques mois en 2021 : *Que ta volonté soit Kin* à juillet 2021, *Comme tu me veux* et *Les Frères Karamazov* à l'automne 2021. Les autres l'ont été sur le premier semestre 2022 (*La réponse des Hommes*, *Entre Chien et loup*, *Le Ciel de Nantes*, *Antoine et Cléopâtre*). La reprogrammation de *La réponse des Hommes* a fait l'objet d'un partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers qui l'accueillera sur son plateau en janvier 2022. Un seul spectacle de 2021 n'a pu être reprogrammé : *La Double Inconstance* de Marivaux, mis en scène par Galin Stoev. Il a néanmoins été présenté par le théâtre de la Porte Saint-Martin.

Au total, sur les 10 spectacles proposés au public en 2021, 9 constituent des productions nouvelles.

Enfin, dans un souci de solidarité professionnelle, le théâtre a fait le choix d'indemniser les contrats de cession des spectacles annulés sur la base des 30% restant après chômage partiel : ainsi 307 905 € ont été versés entre janvier et mai 2021 pour indemniser les contrats des spectacles annulés, afin de permettre le maintien de salaires à 100% des équipes des spectacles.



Les Frères Karamazov © Simon Gosselin



Comme tu me veux © Simon Gosselin



La Ménagerie de verre © Jan Versweyeld



Faith, Hope and Charity © Sarah Lee

Focus !

Le numérique

En chiffres sur l'année

Billetterie en ligne

70% des ventes individuelles tout public sur l'année dont 30 % sur téléphone portable (ou tablette)

Site web*

Visites : **210 500**

Pages vues uniques : **512 030**

Consultation : sur mobile **45%**, sur ordinateur **55%**

(en 2020 : mobile 47 %, ordinateur 53 %)

*Depuis le 1^{er} avril 2021, les sites internet doivent informer les internautes sur l'objectif des cookies, ces traceurs qui stockent les données de navigation de l'utilisateur. Refuser les traceurs devient très simple. Par conséquent, la quantité de données analysables est fortement réduite.

Instagram

11 500 abonnés

Twitter

38 520 abonnés

Facebook

26 500 abonnés

Poursuite et évolution de *Théâtre et canapé*

Cette plateforme mise en place durant le premier confinement a permis de proposer une offre accessible gratuitement depuis notre site, avec une programmation hebdomadaire, sous la forme d'une newsletter et d'une rubrique dédiée. *Théâtre et canapé* a été maintenu et amélioré ensuite, et a permis pendant le deuxième confinement de suivre sur internet les étapes de la réalisation des spectacles en répétition dans nos salles. Différents épisodes thématiques ont ouvert les coulisses des créations (*Comme tu me veux, Antoine et Cléopâtre...*).



Le théâtre a aussi continué à proposer sur cette page des captations (*Iphigénie* captée à l'Odéon, trois pièces de Pirandello mises en scène par Stéphane Braunschweig au Théâtre national de Strasbourg ou au théâtre national de la Colline) et d'autres contenus inédits (*Young Yellow Years*, le spectacle de la 9^e édition d'*Adolescence et territoire(s)*, la présentation de la saison 2021-2022 en vidéo, le film de la visite du théâtre *La Face cachée de l'Odéon*).

Le film *La Face cachée* : Visite de l'Odéon et de ses coulisses

Ce film de 15 minutes est une plongée au cœur du théâtre en compagnie du comédien et youtubeur Moustafa Benaïbout. Salle, coulisses, dessous, gril, plateau, ateliers de construction, foyer, le film lève le voile sur les espaces de l'Odéon, sa machinerie mais aussi son histoire.

Ressources pédagogiques

Traditionnellement, un dossier pédagogique est proposé aux enseignants autour des spectacles, dans un format texte. Cette saison une plateforme a été développée, destinée aux professeurs, pour leur permettre d'accéder à des contenus multimédias pour préparer leur cours, ou en faire un usage collectif en classe, sur tableau numérique. En complément du dossier d'accompagnement, des vidéos, photos, podcasts, accompagnent l'amont ou l'aval de la venue au théâtre par l'enseignant et ses élèves.

Réseaux européens : Festival *Stories from Europe / Prospero – Extended Théâtre*

– *Stories from Europe* : un festival de théâtre européen 100 % numérique

Pour ce festival 100 % numérique, impulsé par le Thalia Theater de Hambourg et le Dramaten de Stockholm, l'Odéon et ses partenaires du réseau européen mitos21 ont proposé une sélection de spectacles en ligne pendant les deux dernières semaines de janvier 2021. Chacune des institutions participantes a sélectionné un spectacle, et chaque jour, de 19h à minuit, une captation était disponible en streaming, en langue originale sous-titrée en anglais. Pour l'Odéon, le spectacle sélectionné fut *Il cielo non è un fondale* de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, présenté aux Ateliers Berthier en 2016.

– Prospero – Extended Théâtre

Ce réseau regroupe 10 partenaires – 9 théâtres et un média (Arte) –, de 9 pays de l'Union européenne. Une des trois dimensions de ce projet est d'élargir la diffusion des spectacles, notamment en format numérique, pour toucher de nouveaux publics. Dans ce cadre, les équipes des théâtres ont travaillé à l'élaboration d'un projet de plateforme européenne de streaming dédiée au théâtre, qui doit être lancée en juillet 2022. En plus de captations existantes, 9 captations inédites seront réalisées et sous-titrées dans toutes les langues des théâtres partenaires, accompagnées de contenus autour des spectacles.

Préparation des chantiers à venir

– Développements du site internet et des réseaux sociaux

L'année 2021 a permis de lancer la phase de conception de développements futurs du site internet : évolution de la charte graphique ; développement d'une version anglaise simplifiée ; refonte des items disponibles sur les pages des spectacles ; évolution de l'arborescence ; éditorialisation renforcée des pages dédiées aux projets d'éducation artistique et culturelle ; optimisation du moteur de recherche des archives.

S'agissant des réseaux sociaux, la communication du théâtre a été particulièrement dynamique en direction des 18-28 ans sur Instagram, avec notamment la création de nouveaux types de contenus plus adaptés (format "story"/ durée...), développés par une équipe en interne autonome et créative.

– Captations

En vertu des dispositions de la convention collective de l'Odéon, chaque captation d'un spectacle supposait jusqu'ici la négociation d'un accord *ad hoc* avec les organisations syndicales. Les captations s'étaient donc progressivement tarées. Un pas essentiel a été franchi avec la signature en octobre 2021 d'un accord-cadre sur les captations, qui ouvre désormais la possibilité de capter 3 spectacles par an. Cet accord, qui marque une étape importante, permet d'envisager une politique de diffusion numérique des spectacles créés à l'Odéon plus régulière, tant en France qu'à l'étranger.

Travaux et Cité du théâtre

La salle historique éclairée à la LED... et un outil qui s'adapte

Après trois ans d'investissements exceptionnels qui ont permis au théâtre de se doter de LED pour les appareils d'éclairage scénique, l'été 2021 a vu le remplacement de l'ensemble de l'éclairage de la salle historique. Les lampes halogènes et leur système de graduation énergivore ont laissé leur place à des lampes LED reproduisant le rougeoiement des filaments lumineux. Ainsi, le grand lustre et toutes les girandoles sont désormais équipés de lampes LED vertueuses qui perpétuent les valeurs esthétiques de la salle rouge et or. Toujours durant l'été 2021, les réseaux électriques ont été adaptés aux nouveaux appareils d'éclairage LED.

Un redéploiement des connectiques son et vidéo a également eu lieu afin de permettre une meilleure réponse aux nouveaux usages.

Un marché de fournitures et de travaux a été passé pour modifier une partie du cintre sur le plateau de la grande salle, afin d'accroître les possibilités de manœuvre informatisées des porteuses (travaux prévus en 2022) Les ateliers de menuiserie se sont dotés d'un nouvel outil de découpe mural qui assure aux salariés une protection plus grande vis-à-vis des poussières de bois grâce à un système d'aspiration intégré.

La cité du théâtre

Les études et les réunions se sont poursuivies en 2021, en étroite liaison avec le groupement d'intérêt public, GIP, cité du théâtre. Les enveloppes budgétaires revues à la hausse ont toutefois conduit à la nécessité d'un nouvel arbitrage par le gouvernement. Le projet a donc durant l'année 2021 marqué le pas dans l'attente de cet arbitrage.

La médiathèque Jean-Louis Barrault

En 2021, un important contrat entre la Bibliothèque nationale de France et l'Odéon a été signé : le théâtre a fait don à la Bibliothèque nationale (BnF) du fonds de captations audiovisuelles de ses spectacles, concernant les représentations entre 1974 et 2008, et comprenant 695 documents. La BnF assurera la conservation de ces documents sur le très long terme, ainsi que leur restauration si nécessaire. L'ensemble a pu être numérisé dans l'année par la BnF, selon les normes les plus récentes.

Ces captations seront mises à disposition des chercheurs accédant à la BnF, sur des postes de consultation dédiés, ou par petit groupes à des fins pédagogiques.

Une copie numérique de l'ensemble est donnée à l'Odéon pour mise à disposition des chercheurs à la médiathèque. L'Odéon réalisera des dons complémentaires pour les années suivantes (à partir de 2008) et futures, qui feront l'objet d'avenants au contrat.

L'année 2021 a également permis le versement aux Archives nationales des archives du théâtre concernant les années 1996 à 2007 (direction de Georges Lavaudant), qui vient s'ajouter au précédent versement réalisé en 2016, concernant les années 1983 à 1995.

Ce versement a fait l'objet de la rédaction par l'archiviste-bibliothécaire de l'Odéon d'un inventaire numérique détaillé, publié dans la "Salle des inventaires virtuelle" des Archives nationales. Ce fonds est désormais accessible au public à Pierrefitte-sur-Seine. Il contient des dossiers de communication (programmes, tracts, affiches, revues de presse, dossiers de presse, etc.), de production (budget, plannings, contrats) et technique (plans, listes d'accessoires, maquettes, plannings, etc.).

Par ailleurs, malgré le contexte sanitaire et les obligations de télétravail, la médiathèque a pu répondre à une centaine de demandes documentaires, émanant d'étudiants, de chercheurs, d'iconographes, et même d'un écrivain : Henri Loevenbruck, auteur de romans fantastiques et policiers à succès, a pu faire à la médiathèque quelques trouvailles pour enrichir l'intrigue de son roman situé en août 1789 et se déroulant dans le théâtre de l'Odéon : *L'Assassin de la rue Voltaire*, paru en octobre 2021.



L'éducation artistique : maintenir le lien avec les publics éloignés de la culture

Premier semestre : distanciel et présentiel, mais maintien des actions

Alors que la rentrée de janvier correspond généralement au pic de l'activité d'éducation artistique et culturelle, celle de 2021, sous le signe d'un timide nouveau déconfinement et de la fermeture des salles de spectacles, a conduit à adapter les actions menées.

Pendant la période de fermeture du théâtre, les ateliers destinés aux élèves de l'enseignement secondaire se sont maintenus dans les établissements : les classes à projet artistique et culturel (PAC) et les ateliers de pratique ont eu lieu dans les lycées, le projet *Fabrik'Odéon* s'est poursuivi, avec les interventions de 2 scénographes pour 2 lycées professionnels d'Île-de-France, et la petite forme, en lien avec le spectacle *Les Frères Karamazov*, a continué sa tournée dans 13 lycées de la grande couronne francilienne, devant plus de 500 élèves.

Du côté de l'enseignement supérieur, la fermeture des écoles et universités a entraîné la suspension de la plupart des actions prévues. *L'Atelier des 130* qui rassemble 130 étudiants de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne autour du comédien Pierre-François Pommier, a toutefois pu se maintenir à travers un projet d'écriture collective en distanciel et présentiel.

Les ateliers philosophiques pour les plus jeunes (*Les petits Platons*) comme les formations destinées aux enseignants n'ont pu avoir lieu.

La réouverture tardive du théâtre a coïncidé avec la fin de l'année scolaire. Elle a toutefois permis des rencontres autour du projet *Africa2020* dans les écoles et les conservatoires ainsi que les restitutions des projets *Adolescence et territoire(s)*, *Atelier des 130*, *Nos âmes civiles*, et *Théâtre à l'école* avec la Fondation Casino.

L'été culturel

Pendant les vacances estivales, l'Odéon-Théâtre de l'Europe s'est engagé une nouvelle fois dans le dispositif national "L'été culturel et apprenant", en proposant hors les murs un large programme d'actions artistiques et culturelles, dans des lieux diversifiés : écoles, bibliothèques, centres d'hébergement d'urgence, centre médico-psychologique, Ehpad.

Près de 550 personnes ont été touchées par une trentaine d'actions : petites formes *Florence & Moustafa* et *Chère Agnès*, conférence performée autour de l'histoire du football féminin menée par Hortense Belhôte, ateliers de jeu avec la compagnie *Se construire – compagnie (S)-Vrai* et la compagnie *Le Singe*, ateliers philosophiques, etc.

Ces actions ont eu lieu à Saint-Denis, Paris (2^e, 11^e, 14^e, 16^e, 17^e, 18^e), Clichy-sous-Bois, Montreuil, Chaume-en-Brie, Villemomble, Corbeil-Essonnes, Argenteuil, Fontenay-sous-Bois, La Courneuve, Bobigny.

Deuxième semestre : un retour à la normale

La rentrée de septembre 2021 a marqué le retour à une certaine normalité, avec des salles ouvertes en pleine jauge et des groupes scolaires à nouveau autorisés à sortir. Les équipes ont pu remettre sur le métier les projets suspendus ou allégés du fait de la crise sanitaire. Ainsi, les projets d'ateliers et de stages avec les universités, les écoles d'enseignement supérieur et les conservatoires ont repris ; une nouvelle petite forme intitulée *Rassurer les inquiets*, autour du spectacle *La réponse des Hommes* de Tiphaine Raffier a vu le jour en décembre pour le début d'une tournée dans les lycées ; 130 nouveaux étudiants de l'université Paris I

Panthéon-Sorbonne ont débuté une nouvelle édition de *L'Atelier des 130* ; Pauline Bayle, nouvelle artiste en charge d'*Adolescence et territoire(s)* a commencé les premières sessions de travail avec un nouveau groupe ; le séminaire *Contrepoint*, partenariat avec Sorbonne Université, a repris pour 4 conférences autour de la saison 2021-2022...

Cependant, la mise en place du passe sanitaire a contribué à faire chuter les chiffres de fréquentation du public de l'enseignement.

Retisser le lien avec le public en situation de handicap

Le public en situation de handicap a particulièrement souffert de la crise sanitaire, avec l'annulation de la plupart des ateliers prévus, à l'exception de celui mis en place avec l'hôpital Saint-Anne, destiné à une dizaine de patients adultes atteints de schizophrénie. C'est pourquoi une attention particulière a été portée à la rentrée 2021 aux actions destinées au public en situation de handicap. Les stages, audiodescriptions, surtitrages, ateliers de pratiques ont repris. Une journée consacrée au handicap visuel a eu lieu aux Ateliers Berthier, lors de la journée internationale de l'accessibilité du 3 décembre 2021 : rencontre avec les 2 audiodescriptrices de l'équipe, présentation de 5 maquettes de décors proposés en audiodescription, pour un public d'environ 100 personnes.

Préparer 2022

Certains projets ne redémarreront qu'en 2022 (*Les petits Platons*, *Fabrik'Odéon*), mais ont été préparés fin 2021. D'autres projets de développement ont germé pendant cette période et verront le jour en 2022 (visites du théâtre tout public, par exemple).

En chiffres sur l'année

- 1356** élèves de primaire, collèges et lycées sensibilisés
- 651** heures d'intervention effectuées en 2021 (703 heures initialement prévues)
- 613** étudiants sensibilisés
- 174** heures d'intervention effectuées en 2021
- 529** personnes sensibilisées issues du partenariat avec le champ social
- 490** heures d'intervention effectuées en 2021 (511 heures initialement prévues)
- 351** personnes en situation de handicap ou personnes travaillant auprès des personnes en situation de handicap sensibilisées
- 18** heures d'intervention effectuées en 2021 (69 heures initialement prévues)
- 525** personnes sensibilisées dans le cadre de l'été culturel
- 74** heures d'intervention effectuées durant l'été 2021 (petites formes, pratique, rencontres)
- 10** heures de formation pour les enseignants prévues mais non réalisées
- 20** enseignants du secondaire devaient être formés et n'ont pu l'être



Adolescence et territoire(s)



Fabrik'Odéon

Une gestion économique et sociale responsable

Un réseau de mécènes et de partenaires

Le développement des ressources propres

Le mécénat joue un rôle essentiel dans le développement de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. D'une part, il permet de soutenir la mission de création artistique grâce au Cercle de l'Odéon, en particulier dans sa dimension européenne avec le Cercle Giorgio Strehler. D'autre part, il contribue à la réalisation de nombreux projets d'éducation artistique et d'accessibilité.

Malgré le contexte exceptionnel lié au Covid19, le théâtre a bénéficié d'un soutien important de ses mécènes et de ses spectateurs. Le Cercle de l'Odéon a ainsi connu une forte fidélisation de ses membres, et de nombreux particuliers l'ont rejoint en 2021. Le Cercle Strehler a lui aussi connu un essor important.

Les recettes de développement (privatisations, soirées entreprises ou encore recettes publicitaires) ont été inévitablement impactées par la fermeture du théâtre mais elles se sont maintenues à un niveau honorable.

Un soutien pour les projets de création artistique du théâtre

Le Cercle de l'Odéon, avec 4 membres entreprises et 78 membres particuliers en 2021, permet de contribuer chaque saison au financement de 4 spectacles. Le Cercle Giorgio Strehler soutient plus particulièrement un spectacle européen ou international.

Les programmes de transmission artistique et culturelle

Dans le domaine de la transmission artistique et culturelle, plusieurs programmes du théâtre sont financés en partie grâce au mécénat. *Adolescence et territoire(s)* reçoit le soutien de Vivendi Create Joy depuis la première édition

en 2012 et du Fonds Jeanne Moreau depuis 2021 ; le programme *Fabrik'Odéon* lancé en 2019 est financé par une campagne de mécénat participatif qui fait appel au soutien de donateurs individuel ; *En Itinérance* est soutenu par le Fonds Educlare, la Fondation Valentin Ribet, la Fondation de France. Enfin, la Fondation Groupe Casino accompagne la transmission artistique et culturelle en milieu scolaire.

Entreprendre pour Aider et la Fondation Roger de Spoelberch soutiennent les ateliers de théâtre menés par l'Odéon avec l'hôpital Sainte-Anne, pour la première fois en 2021.

Le mécénat en nature et en compétences

Des entreprises accompagnent également l'Odéon par leur soutien en nature ou en compétences. Ainsi, l'Odéon poursuit son partenariat avec la maison Champagne Taittinger qui accompagne les réceptions du théâtre et du Cercle de l'Odéon. De même, l'Odéon collabore depuis janvier 2016 avec la maison diptyque pour accueillir les équipes artistiques les soirs de première. D'autre part, Rosebud Fleuristes et la maison Château La Coste poursuivent leur accompagnement sur les soirées du Cercle de l'Odéon.

Les recettes de développement

En 2021, malgré le contexte sanitaire compliquant l'accès au théâtre, le théâtre a accueilli la soirée des 25 ans de l'Institut Jacques Delors, des rencontres professionnelles, des tournages de cinéma, des prises de photographies et des cocktails.

Le partenariat avec Hermès a été renouvelé et ce dernier demeure annonceur dans la brochure de saison et dans les programmes des spectacles de la saison.

Liste des mécènes

Hervé Digne est président du Cercle de l'Odéon

Entreprises

Grands Bienfaiteurs

Crédit du Nord
Eutelsat
Mediawan

Bienfaiteurs

Fonds de dotation Abraham Hanibal

Amis

Fleurus Avocats
John Pietri Conseil
RG Consulting
Skilt
Spirit Now London
Relecom Partners

Partenaires de saison

Champagne Taittinger
Château La Coste
Maison diptyque
Rosebud Fleuristes

Partenaires des spectacles

Istituto Italiano di Cultura di Parigi

Mécènes des actions de transmission artistique et culturelle en milieu scolaire

Entreprendre pour Aider
Fondation Groupe Casino
Fondation Roger de Spoelberch
Fondation Valentin Ribet
Fonds Educlare
Fonds Jeanne Moreau
Vivendi Create Joy

Et les donateurs individuels du programme *Fabrik'Odéon*

Particuliers

Cercle Giorgio Strehler

Arnaud de Giovanni, président

Mécènes

Christian et Béatrice Schlumberger

Membres

Julie Avrane
Patrick et Géraldine Dupoux
Isabelle de Kerviler
Fady et Caroline Lahame
Alban de La Sablière et Mary Erlingsen
Jean-Hubert Lenotte
Henri et Véronique Pieyre de Mandiargues
Hélène Reltgen
Francisco Sanchez
Vanessa Tubino
Philippe et Florence Vallée
Juliette de Wouters-Chevalier

Cercle de l'Odéon

Grands bienfaiteurs

Jacques Biot
Jessica Guinier
Jean-Jacques et Pascale Guiony
Nicole Nespoulous

Bienfaiteurs

Jad Ariss
Dominique Arpels
Pierre Aussure
Lena Baume
Marie-Hélène Bensadoun-Broud
Guy Bloch-Champfort
David et Véronique Brault
Dominique Buttica
Anne-Marie Couderc

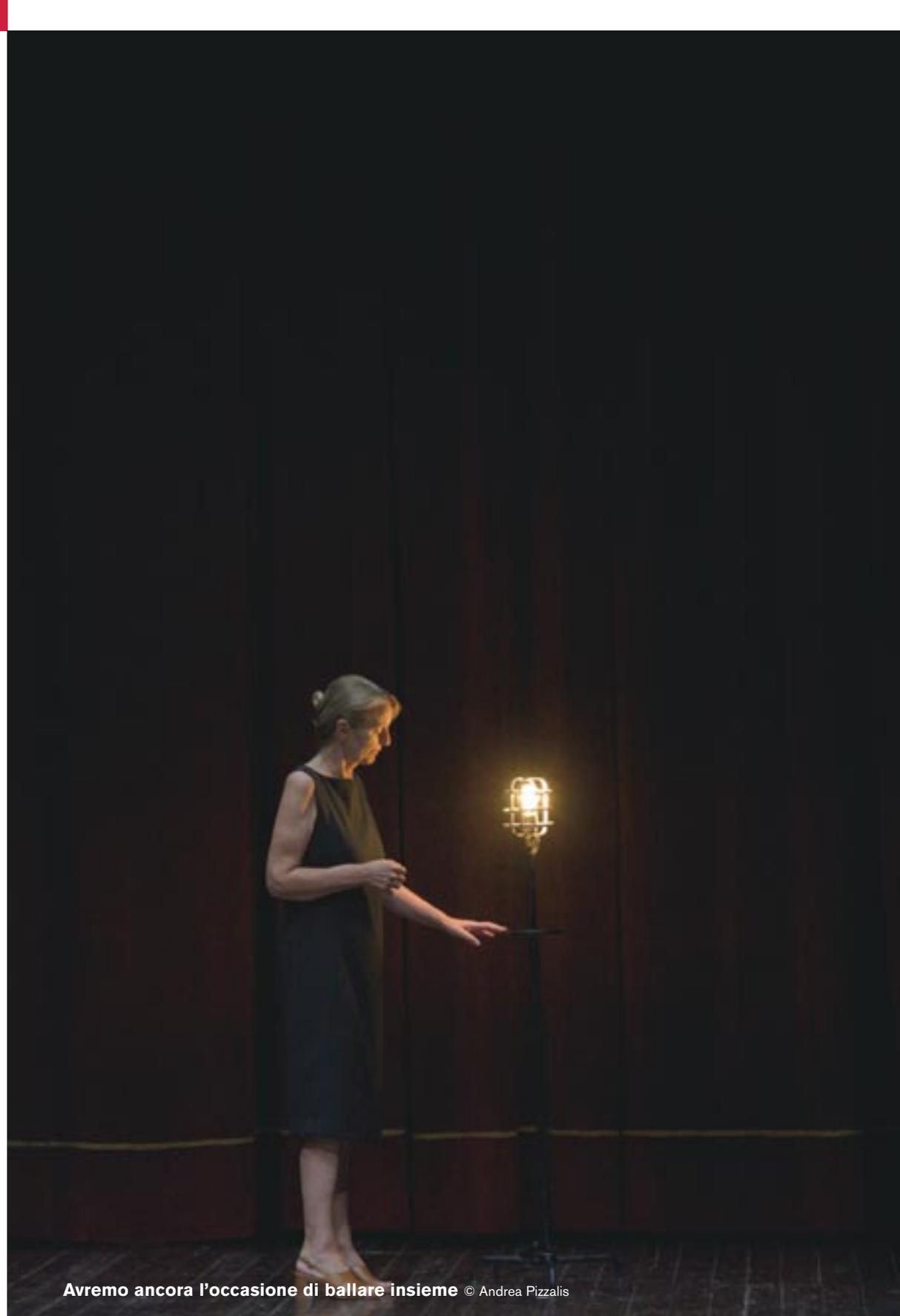
Philippe Crouzet et Sylvie Hubac
Pierre-Louis Dauzier
François Debiesse
Stéphane Distinguin
Julien Facon
Montserrat Franco
Richard et Sophie Grivaud
Christine Hallak
Caroline Hazan
Anouk Martini-Hennerick et Bruno Hennerick
Judith Housez-Aubry
Joël-André Ornstein et Gabriella Maione
Astrid Panosyan
Marguerite Parot
Claude Prigent
Françoise Prot
Christian Roch
Raoul Salomon et Melvina Mossé
Louis Schweitzer
Angélique Servin
Patrice et Sophie Spinosi
Jean-Noël Touron
Sarah Valinsky
Martin Volatier et Maïder Ferras

Parrains

Marie-Ellen Boissel
Nicole Demanche
Florence Desbonnets
Pascal Houzelot
Marie-Jeanne Husset
Priscille Jobbé-Duval
Stéphane Layani et Marie-Anne Barbat-Layani
Léon et Mercedes Lewkowicz
Alexandra Olsufiev
Anne Philippe
Ludivine de Quincerot
Antoinette de Rohan
Alexandra Turculet
Gilles Varinot

Et les Amis du Cercle de l'Odéon

*Certains donateurs ont souhaité garder l'anonymat



Avremo ancora l'occasione di ballare insieme © Andrea Pizzalis

Une gestion budgétaire responsable

L'année 2021 a été tronquée, avec presque un semestre sans représentations publiques, entre janvier et mai. Avec le maintien de l'activité artistique, notamment des répétitions, et une forte activité numérique pendant la période de fermeture, puis une reprise intense à partir de mai, l'année budgétaire a été fortement marquée par la crise.

Comme en 2020, la crise a eu tout d'abord un impact majeur sur les ressources propres du théâtre, avec une perte de 1,4 M€ de recettes de billetterie par rapport aux prévisions initiales. Les recettes de mécénat et des privatisations se sont réduites (-131 k€ par rapport aux objectifs initiaux), ainsi que, dans une moindre mesure, les recettes de la concession de restauration dont les redevances ont été annulées sur la période de fermeture. Ainsi, le taux de ressources propres, s'il est nettement supérieur à celui de 2020, reste de moitié inférieur aux objectifs et résultats des dernières années : il représente 17 % des ressources du théâtre contre une moyenne 2015-2019 de 30 %, en raison, là-encore, de la crise sanitaire.

Le théâtre a bénéficié durant cette année du soutien sans faille de l'État : aide au titre du plan de relance, d'un montant de 391 k€, aide au paiement et exonérations de cotisations covid (dispositifs mis en place pour les entreprises du secteur culturel qui ont subi une interdiction d'ouverture au public en 2021) pour un montant de 978 k€, et enfin une subvention complémentaire d'aide à la trésorerie d'un montant de 1,025 M€.

Ce soutien massif a permis de compenser les pertes de recettes évoquées plus haut, et de rendre soutenable le maintien de l'activité pendant la période de fermeture puis l'activité intense qui a marqué la reprise à partir de mai.

En effet, l'activité artistique s'est maintenue à un niveau de dépenses similaire aux années précédentes hors covid, soit 6 M€. Comme en 2020, le théâtre a fait le choix de soutenir et maintenir l'emploi artistique : il a indemnisé les contrats de cession des spectacles annulés sur la base des 30 % restant après chômage partiel, permettant le maintien de salaires à 100 % des équipes des spectacles, et avec la reprise de son activité, a généré un niveau d'emploi artistique fort. La masse salariale artistique a représenté 22 % de la masse salariale totale de l'établissement en 2021, ce qui correspond à la moyenne des dernières années.

Les dépenses du théâtre en ordre de marche ont augmenté par rapport aux années précédentes en raison principalement de dépenses de sécurité inédites dues à l'occupation du théâtre : 728 k€ contre 390 k€ en moyenne les années précédentes.

Grâce aux aides de l'État, ainsi qu'à une gestion prudente, le théâtre a pu assumer l'ensemble de ses missions, de création théâtrale et de soutien de l'emploi artistique. Il présente un budget de fonctionnement en solde positif fin 2021 de près de 500 k€, et un fonds de roulement revenu à un niveau inédit de 5,1 M€, soit 110 jours de fonctionnement, grâce au versement d'une subvention spécifique de soutien à la trésorerie.

Les ressources humaines et le dialogue social

Le dialogue social a été nourri pendant toute l'année 2021 : nombreuses réunions du CSE et séances de négociation avec les délégués syndicaux, y compris pendant la période de fermeture du théâtre, souvent en visioconférence.

Quatre accords importants ont été signés (en plus de l'accord sur la NAO) :

- un accord sur l'égalité entre les femmes et les hommes, avec notamment la création d'un congé paternité très favorable au sein du théâtre ;
- deux accords relatifs au télétravail, l'un en temps de crise, l'autre hors période de crise qui autorise les salariés à télétravailler jusqu'à 41 jours par an, soit une moyenne de 1 jour par semaine ;
- un accord-cadre sur les captations, qui constitue une avancée majeure : résultat d'un long processus de discussions, il permet désormais au théâtre de capter jusqu'à 3 spectacles par année, moyennant un système de primes pour les salariés.

La gestion de la crise sanitaire s'est faite en étroite dialogue avec les représentants des salariés au sein du CSE : discussion des protocoles sanitaires et de leurs nombreuses évolutions pendant toute la période, gestion du télétravail en temps de crise, gestion de la reprise de l'activité, etc.

La direction des ressources humaines et la direction du bâtiment et de la sécurité ont été particulièrement sollicitées par la crise sanitaire, puis par la crise sociale liée à l'occupation du théâtre par la CGT-spectacle.

Toutes les équipes du théâtre ont été touchées par la crise et se sont mobilisées pour assurer la continuité de l'activité puis la reprise.

En chiffres sur l'année

165 emplois équivalent temps plein (dont 33 pour les activités artistiques)

11 nouveaux salariés, **10** départs

Âge moyen du personnel permanent : **45 ans**

Ancienneté moyenne : **14 ans**

124 salariés en CDI au 31/12/2021

5 apprentis accueillis en 2021 (4 en 2020)

Personnel recruté en CDD : **7 %**

Personnel intermittent technique : **14 %**

Artistes intermittents : **6 %**

Apprentis en alternance : **4 %**

Les femmes représentent 46 % des effectifs

Démographie

En 2021, le théâtre a géré un effectif de 131 équivalents temps plein travaillés (ETPT)* dans le cadre de l'autorisation d'emplois sous plafond, dont 109 en CDI, auxquels s'ajoutent 33 ETPT pour les besoins des activités artistiques. Ces 165 ETPT représentent l'activité cumulée de 425 personnes qui ont été salariées par l'établissement au cours de l'année 2021, parfois pour un jour, parfois pour l'année entière. L'établissement a accueilli 11 nouveaux salariés parmi ses effectifs permanents, 10 salariés l'ont quitté.

L'âge moyen du personnel permanent est de 45 ans. L'ancienneté moyenne est de 14 ans. Près de 40 % des salariés permanents ont plus de 15 ans d'ancienneté. L'équipe permanente représente 72 % des effectifs (124 salariés en CDI au 31 décembre 2021).

S'y ajoutent :

- les personnels recrutés en CDD du régime général pour 7 % ;
- les personnels intermittents du spectacle technique pour 14 % ;
- les artistes, eux aussi intermittents du spectacle, qui représentent 6 % de l'effectif total.

L'établissement a également recours à des entreprises extérieures chargées du nettoyage des espaces et du renfort des missions de sécurité sur les deux sites.

En terme de parité, les femmes représentent 46 % des effectifs. Au sein de l'équipe de direction, les femmes représentent 44 %.

Les grands chantiers en 2021

La gestion de la crise sanitaire

Le travail s'est concentré autour de trois priorités :

- la prévention des risques liés à la pandémie : adaptation du protocole sanitaire au fil de l'évolution des consignes gouvernementales, fournitures de masques, gel hydroalcoolique, définition de jauges maximales pour l'ensemble des espaces du théâtre, tests réguliers des équipes artistiques, isolement des personnes contaminées par le covid, gestion des cas contacts ;
- le maintien de la cohésion des équipes dont une grande partie a été amenée à télétravailler durant l'année, conformément aux consignes gouvernementales ; réunions à distance, appels et échanges réguliers, communication interne régulière, poursuite de la formation des encadrants au télétravail ;
- le soutien à l'emploi : en tant qu'établissement public, le théâtre n'était pas éligible au chômage partiel. Des mesures fortes ont été adoptées : placement en dispense d'activité rémunérée à 100 % des salariés qui ne pouvaient exercer leur fonction du fait de la pandémie, maintien à 100 % des salaires pour tous les contrats engagés.

La formation professionnelle

40 salariés ont bénéficié d'au moins une action de formation au cours de l'année 2021, soit plus de 33 % des salariés permanents pour un total de 959 heures de formation dispensées (hors congé individuel de formation et congé pour bilan de compétence). Les frais pédagogiques de ces actions représentent près de 38 500 € pour 47 formations.

L'accent mis sur la transmission des savoir-faire, notamment à travers l'apprentissage

Le théâtre accueille tout au long de l'année des apprentis en alternance, qui représentent 4 % des effectifs. Cet accueil s'est considérablement renforcé : 5 apprentis ont été accueillis en 2021 contre 4 en 2020, et le choix a été fait de diversifier les directions d'accueil.

L'égalité professionnelle

Le travail de rééquilibrage en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes s'est poursuivi, grâce à la signature d'un accord égalité qui prévoit 4 domaines d'actions : la rémunération effective, le recrutement, l'équilibre entre vie privée et vie professionnelle, et la prévention du harcèlement sexuel et des comportements sexistes et la sensibilisation aux stéréotypes de genre.

L'accompagnement à la transformation numérique :

Suite au changement de solution de billetterie en 2020, un travail de fond a été mené par un cabinet de conseil. Il avait pour objectif d'étudier au sein des équipes de la direction de la communication et des publics les impacts organisationnels et les évolutions possibles des missions. Cette étude menée en étroite collaboration avec les salariés a conduit à des évolutions de postes, à une revalorisation des équipes de billetterie, et à une nouvelle organisation des plannings et des horaires d'ouverture de la location.

Le dialogue social en 2021

Des négociations ont été conduites avec les organisations syndicales présentes dans l'entreprise (CFDT, CGT, FO) et ont abouti à la signature de cinq accords :

- un accord-cadre portant sur les captations ;
- un accord portant sur l'égalité professionnelle ;
- un accord portant sur le télétravail et un sur le télétravail exceptionnel ;
- un accord salarial portant sur la NAO.

Le CSE, mis en place en décembre 2019, a trouvé son rythme de croisière, en se réunissant très régulièrement : 10 fois en 2021. Pendant les confinements, le dialogue social s'est poursuivi, à travers des réunions du CSE en visioconférence et des réponses écrites régulières aux questions des élus.

Les autres chantiers menés en matière de ressources humaines et liés au développement durable sont détaillés dans le chapitre développement durable, volets sociaux et sociétaux.

En 2021

10 réunions du CSE

27 réunions de négociation avec les délégués syndicaux se sont déroulées en 2021

Développement durable et RSO

L'année 2021 n'a pas été une année propice à l'avancée des chantiers de RSO, notamment du fait de la situation sanitaire, ainsi que de la fermeture puis de l'occupation du théâtre.

Cependant, des actions significatives ont été menées dans certains domaines.

Ainsi, concernant l'écoconception des décors construits dans les ateliers, à Berthier, un partenariat avec l'institut de mécanique et d'ingénierie de l'université de Bordeaux a été conclu avec un binôme d'étudiants-chercheurs dont le projet est la modélisation d'un outil d'écoconception des productions du théâtre permettant :

- d'analyser et comparer les solutions à disposition du théâtre en fonction des critères fonctionnels, économiques et environnementaux ;
- d'anticiper la fin de vie des produits dès leur conception ;
- d'analyser le cycle de vie des décors ;
- d'étudier les solutions d'économie circulaire disponibles.

Cette initiative pourrait constituer une approche innovante, à partager avec d'autres théâtres nationaux et européens.

Dans le domaine de l'impact numérique : après la nomination d'une déléguée à la protection des données en novembre 2019, le théâtre s'est doté par son intermédiaire d'un processus de conformité au RGPD (règlement général sur la protection des données) qui est fonctionnel.

Sur le plan social, de nombreuses avancées ont eu lieu (cf. plus haut le chapitre consacré aux ressources humaines).

Grille tarifaire

Théâtre de l'Odéon	Grande salle				
	série 1	série 2	série 3	série 4	debout
Plein tarif	40 €	28 €	18 €	14 €	—
Moins de 28 ans, bénéficiaires du RSA, demandeur d'emploi	20 €	14 €	9 €	7 €	—
Public en situation de handicap	22 €	18 €	12 €	8 €	—
Élève d'école de théâtre	—	—	8 €	6 €	—
Lever de rideau (2h avant la représentation)	—	—	—	6 €	6 €

Ateliers Berthier	Grande salle		Petite salle
	série 1	série 2	série unique
Plein tarif	36 €	28 €	28 €
Moins de 28 ans, bénéficiaires du RSA, demandeur d'emploi	18 €	14 €	14 €
Public en situation de handicap	22 €	18 €	18 €
Élève d'école de théâtre	—	8 €	8 €
Pass 17 (le mardi)	22 €	18 €	18 €

Chiffres de fréquentation

Programmation 2021

Spectacles (dont AP*)	Odéon 6 ^e						Berthier 17 ^e						
	La Ménagerie de Verre (jauge à 35%)	Berlin mon garçon (jauge à 65%)	Comme tu me veux	Les Frères Karamazov	Le Passé	Total Odéon 6 ^e	Faith, Hope and Charity (jauge à 65%)	Que ta volonté soit Kin	Fraternité, conte fantastique	La Seconde Surprise de l'amour	Avremo ancora...	Total Berthier 17 ^e	Grand Total
Nombre de représentations	14	13	26	21	17	91	12	10	25	27	8	82	173
Jauge totale	3 626	6 240	19 734	14 994	12 223	56 817	3 708	3 730	11 875	12 825	3 592	35 730	92 547
Spectateurs	4 601	5 457	14 373	14 926	10 621	49 978	2 530	1 694	8 928	12 583	3 073	28 808	78 786
Payants	4 277	4 784	12 957	13 467	9 609	45 094	1 902	1 127	7 681	11 226	2 640	24 576	69 670
Vente en ligne	2 922	3 745	9 826	8 723	6 609	31 825	1 281	865	5 780	6 908	1 600	16 434	48 259
Exonérés	263	589	959	1 099	845	3 755	507	439	891	834	339	3 010	6 765
Abonnés	946	1 028	2 094	3 656	2 114	9 838	162	107	2 016	4 477	1 367	8 129	17 967
% occupation	127 %	87 %	73 %	100 %	87 %	88 %	68 %	45 %	75 %	98 %	86 %	81 %	85 %
% payants	118 %	77 %	66 %	90 %	79 %	79 %	51 %	30 %	65 %	88 %	73 %	69 %	75 %
% exonérés	6 %	11 %	7 %	7 %	8 %	8 %	20 %	26 %	10 %	7 %	11 %	10 %	9 %
Recettes (TTC)	104 114 €	117 271 €	321 167 €	280 817 €	203 062 €	1 026 431 €	47 967 €	22 715 €	175 303 €	259 475 €	61 447 €	566 907 €	1 593 338 €
% vente en ligne	68 %	78 %	76 %	65 %	69 %	71 %	67 %	77 %	75 %	62 %	61 %	67 %	69 %

jauge et exploitation partielles

jauge partielle

* AP : avant-première

Jauges partielles

	jauges partielles	nombre représentations en jauges réduites	jauge normale	% jauge imposée	jauge imposée	total places non-mises en vente
Odéon	La Ménagerie de verre (reprise)	14	740	35 %	259	6 734
Odéon	Berlin mon garçon	13	720	65 %	468	3 276
Berthier	Faith, Hope and Charity	12	475	65 %	309	1 995
						12 005

Publics spécifiques

Odéon 6°

Spectacles (dont AP*)	La Ménagerie de Verre (jauge à 35%)	Berlin mon garçon (jauge à 65%)	Comme tu me veux	Les Frères Karamazov	Le Passé	Total Odéon 6°
Happy Thursday	–	70	335	278	126	809
Scolaires	274	141	574	693	419	2 101
Etudiants	12	–	77	336	300	725
Total jeunes	806	911	2 362	3 204	2 284	9 567
% tous jeunes	19 %	19 %	18 %	24 %	24 %	21 %
public du H (tous)	22	26	146	102	60	356
Pass Culture	–	1	1	42	35	79

Berthier 17°

Faith, Hope and Charity (jauge à 65%)	Que ta volonté soit Kin	Fraternité, conte fantastique	La Seconde Surprise de l'amour	Avremo ancora...	Total Berthier 17°	Grand Total
58	107	284	302	66	817	1 626
71	–	783	1 752	304	2 910	5 011
–	–	132	79	59	270	995
528	273	1 585	2 887	649	5 922	15 489
28 %	24 %	21 %	26 %	25 %	24 %	22 %
7	8	27	108	26	176	532
–	2	22	19	3	46	125

jauge et exploitation partielles

jauge partielle

* AP : avant-première

ODÉON

THÉÂTRE

DE L'EUROPE

direction
Stéphane Braunschweig