

avril — juin 2023

ODÉON

THÉÂTRE
DE L'EUROPE

direction
Stéphane Braunschweig



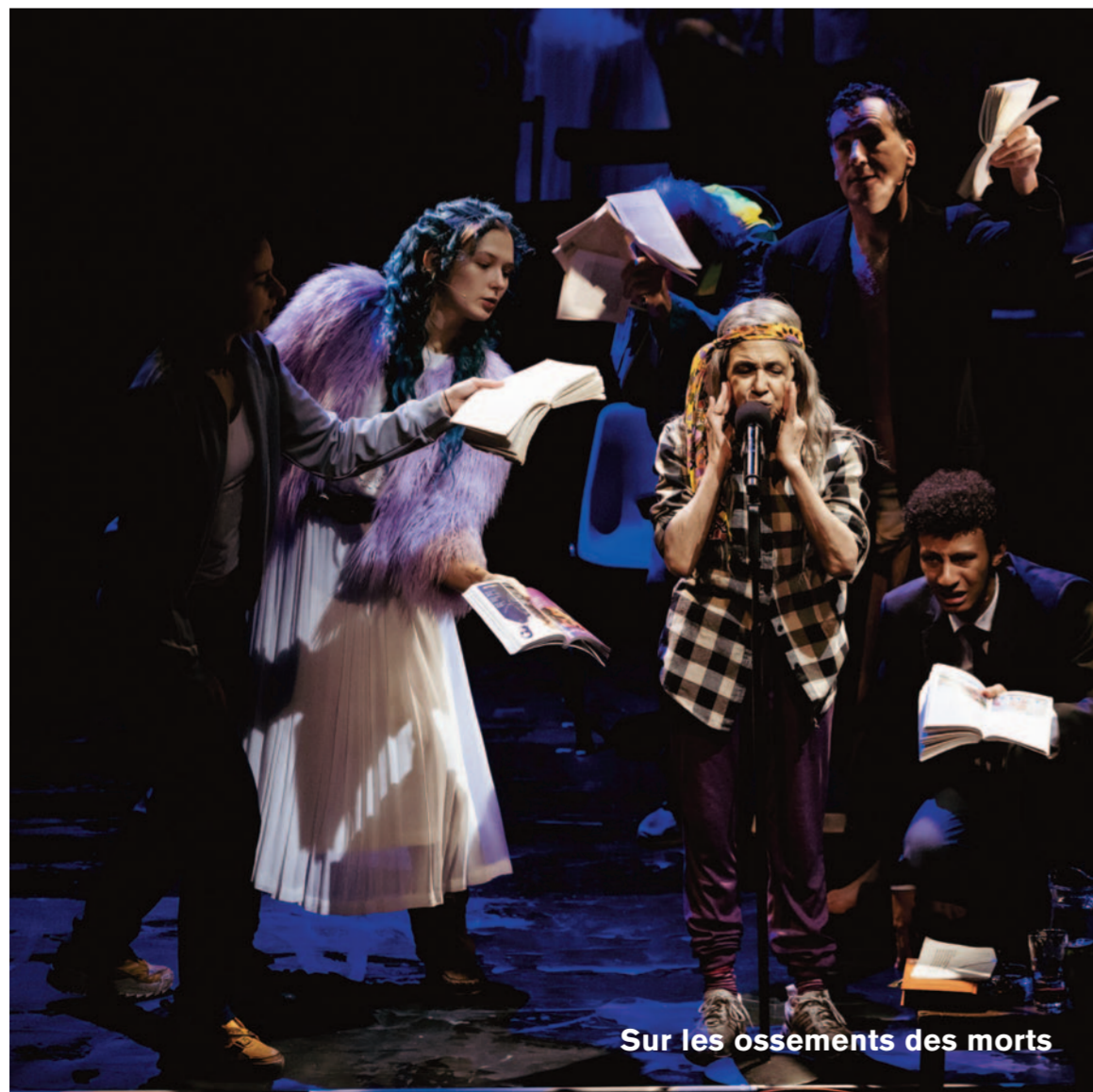
Daddy



Le Voci di Dante



Hedda



Sur les ossements des morts



Erik Truffaz

Odéon 6°
9 – 26 mai
durée 3h30 (avec un entracte)

Daddy

texte de **Marion Siéfert, Matthieu Bareyre**
mise en scène **Marion Siéfert**
avec Émilie Cazenave, Lou Chrétien-Février,
Jennifer Gold, Lila Houel, Louis Peres, Charles-Henri Wolff

Marion Siéfert aime mettre en scène l'enfance pour faire entendre ses revendications et sa révolte face au monde des adultes. Dans *Daddy*, l'héroïne a treize ans. Elle habite une petite ville, au sein d'une famille qui peine à joindre les deux bouts. Elle s'évade dans des jeux vidéo, ces *role plays* où des dizaines de joueurs se rencontrent en ligne. L'avatar qu'elle a choisis tombe sur celui d'un homme qui la fait progresser dans le jeu à travers des épreuves de plus en plus troubles... Sur la scène de *Daddy*, le monde réel s'efface au profit d'une réalité numérique où tout s'achète et se monnaie. Marion Siéfert fait confiance au théâtre, à sa longue histoire avec les jeux d'identité, pour raconter les vertiges des relations virtuelles.

—

Rencontre avec **Marion Siéfert**, animée par **Alain Berland**
lundi 15 mai – 19h
École nationale supérieure des beaux-arts
Entrée libre, sur réservation

Représentations surtitrées en anglais
samedis 13, 20 mai

Attention
Relâches exceptionnelles
les jeudis 11 et 18 mai et le dimanche 14 mai

Berthier 17°
12 mai – 9 juin
durée 2h45

Hedda

variation contemporaine d'après *Hedda Gabler*
d'**Henrik Ibsen**
texte de **Sébastien Monfè, Mira Goldwicht**
mise en scène **Aurore Fattier**
avec Fabrice Adde, Delphine Bibet, Yoann Blanc,
Carlo Brandt, Lara Ceulemans, Valentine Gérard,
Fabien Magry, Deborah Marchal, Annah Schaeffer,
Alexandre Trocki, Maud Wylér

Avec *Hedda*, portrait pluriel de femmes, Aurore Fattier nous immerge dans les derniers jours de répétition de la célèbre pièce d'Ibsen *Hedda Gabler*, que monte Laure Stijn, metteuse en scène au milieu de sa vie. L'avancée du travail fait affleurer en elle des souvenirs, de plus en plus obsédants, de sa sœur Esther, jeune actrice disparue une quinzaine d'années auparavant. Grâce à la vidéo et à la scénographie, le spectacle démultiplie les effets de miroir entre fiction et réalité. Plutôt que d'ériger la statue d'une héroïne fascinante au destin tragique, Aurore Fattier questionne ce mythe et nous invite à trouver dans la matière ibsenienne de quoi raconter autrement une vie de femme.

—

Rencontre avec **Aurore Fattier** et le collectif
L'Envers de Paris "Théâtre et psychanalyse" (sous réserve)
dimanche 4 juin à l'issue de la représentation

Représentation avec audiodescription
jeudi 25 mai

Représentations surtitrées en anglais
vendredis 12, 19, 26 mai et 2, 9 juin

Représentation surtitrée en français
dimanche 4 juin

Odéon 6°
7 – 18 juin
durée 3h (avec un entracte)

Sur les ossements des morts

[Drive Your Plow
Over the Bones of the Dead]

d'après le roman d'**Olga Tokarczuk**
un spectacle de **Complicité**
mise en scène **Simon McBurney**
en anglais, surtitré en français
première en France
avec Thomas Arnold, Johannes Flaschberger,
Amanda Hadingue, Kathryn Hunter, Kiren Kebaili-Dwyer,
Weronika Maria, Tim McMullan, César Sarachu,
Sophie Steer, Alexander Uzoka

Dans la montagne polonaise, Janina Douchejko découvre son voisin mort, un petit os de biche plantée en travers de la gorge. Très vite, d'autres disparitions suivent. La police mène l'enquête, mais Janina en est persuadée : ce sont les animaux qui se vengent des hommes. En adaptant le roman policier, écologique et féministe de la Polonaise Olga Tokarczuk (prix Nobel de littérature), Simon McBurney explore avec humour et simplicité ce qui relie les êtres vivants. Sur scène, le jeu collectif et rythmé des acteurs se mêle au travail innovant sur les nouvelles technologies. Après *The Encounter* en 2018, le grand retour de la compagnie Complicité à l'Odéon.

Lundi 17 avril – 20h
Odéon 6° – Grande salle
durée 1h15

Le Voci di Dante

[Les Voix de Dante]

de **Giuseppe Montesano**
lecture spectacle par **Toni Servillo**
en italien, surtitré en français

Un voyage narratif sous le signe de l'auteur de *La Divine Comédie*. À travers les textes de l'écrivain napolitain Giuseppe Montesano, le comédien Toni Servillo propose au public de redécouvrir l'une des œuvres fondatrices de la littérature mondiale.

Plein tarif 12 € (cat. 1), **8 €** (cat. 2)
Tarif réduit 9 € (cat. 1), **7 €** (cat. 2)

production du Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa
avec le soutien de l'Institut culturel italien de Paris et du Ministère des affaires étrangères italien

—

Samedi 22 avril – 18h
Odéon 6° – salon Roger Blin

Italissimo

Festival du Livre de Paris

Rencontre avec **Silvia Avallone** et **Elisa Ruotolo**

Deux autrices qui ont su conquérir le public et la critique par leur écriture intime et puissante et leurs récits ancrés dans une Italie partagée entre tradition et modernité.

Entrée libre, sur réservation
dans le cadre de "Passions italiennes", en collaboration avec Italissimo et le festival du Livre de Paris, du 17 au 23 avril

Lancement de la saison 2023 – 2024

lundi 22 mai – 19h30 / Odéon 6°

Stéphane Braunschweig présentera la nouvelle saison en compagnie des artistes invités.

Soirée sur réservation
à partir du mardi 9 mai – 14h
sur theatre-odeon.eu
(dans la limite des places disponibles)

Ouverture des abonnements
mercredi 17 mai – 14h
sur internet

Hedda : Regard contemporain sur un classique littéraire

rencontre mk2 Institut

lundi 5 juin – 20h
mk2 Odéon S' Germain

Une discussion avec **Aurore Fattier**,
l'écrivaine **Hélène Frappat**
et la philosophe **Geneviève Fraisse**,
modérée par la journaliste **Cécile Daumas** (*Libération*)

Hedda est un projet de réécriture et de transposition contemporaine de l'*Hedda Gabler* d'Ibsen. Peut-on être femme et artiste ? Comment continuer d'incarner et de perpétuer la violence faite aux femmes lorsqu'on porte la vie en soi ? Que faut-il perdre, sacrifier, dans une vie de femme artiste et pour gagner quoi ?

Tarifs et réservation : www.mk2institut.com

Les petits Platon à l'Odéon

à partir de 9 ans

Ateliers philosophiques participatifs pour les enfants et leurs parents. Venez échanger et débattre sur des grandes thématiques.

Nos émotions ont-elles raison ?
samedi 15 avril – 15h / Odéon 6°

Ôtez les masques : osez être vous-même !
samedi 13 mai – 15h / Odéon 6°

Tarif 6 €
Renseignements : theatre-odeon.eu

—

en partenariat avec Philomnés, avec la participation des petits Platons

Visitez le théâtre !

Entre amis, en famille, en solo, découvrez les coulisses du théâtre, guidés par un conférencier. L'Odéon-Théâtre de l'Europe ouvre ses portes aux visiteurs individuels.

Théâtre de l'Odéon 6°
samedi 15 avril – 11h
samedi 13 mai – 11h
Tarifs 12 € / 8 € sur réservation

Merci aux quelque 2 500 spectateurs qui ont répondu à l'enquête des publics menée fin 2022 !

Odéon 6°
lundi 15 mai – 20h30
concert
Festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés Paris

Erik Truffaz Rollin' & Clap

Erik Truffaz trompette, **Marcello Giuliani** basse, **Alexis Anérilles** claviers, **Matthis Pascaud** guitare, **Raphaël Chassin** batterie

Référence incontournable du jazz mondial, le style d'Erik Truffaz est souvent comparé à celui de Miles Davis, et sa musique est animée par la fusion et la découverte sonore. Il sort cette année son dix-septième album en deux volets. Pour ce nouveau projet, l'explorateur s'est immiscé dans les films de sa vie et revisite avec sa touche unique certaines des plus grandes pièces musicales de l'âge d'or du cinéma français : *Les tontons flingueurs*, *Fantomas*, *Le Casse*, *La Strada*, *Ascenseur pour l'échafaud*, *One Silver Dollar...* *Rollin' & Clap* est aussi l'avènement d'un remarquable nouveau quintet avec son acolyte de toujours, Marcello Giuliani.

Tarifs **44 €, 28 €, 18 €, 14 €**
(catégories 1, 2, 3, 4)

—

en partenariat avec le festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés Paris

Adolescence et territoire(s)

11^e édition

samedi 3 juin – 20h / Odéon 6°

Gone

textes de **Sophocle, Brecht, Tamara Al Saadi, Camille Davin**
mise en scène **Tamara Al Saadi**

Mais qui est Antigone ? À l'heure de l'adolescence, de l'entrée dans l'âge adulte, que représente cette figure mythologique ? Comment est-elle comprise ? Perçue ? 17 comédien(ne)s résidant sur les territoires de Paris 17^e, Saint-Ouen et Gennevilliers s'emparent de la figure d'Antigone à travers diverses écritures. Il sera question de jeunesse, d'injustice, de patriarcat, de racisme et de sexisme.

autres dates
– **mardi 6 juin**
à l'Espace 1789 – Saint-Ouen
– **jeudi 8 juin**
au T2G Théâtre de Gennevilliers

en partenariat avec l'Espace 1789 et le T2G
avec le soutien de Vivendi Create Joy et du Fonds Jeanne Moreau

Entrée libre, sur réservation

Artistes à l'école 2021-2023

la Fondation Casino

lundi 5 juin – 19h / Odéon 6°

Pour clôturer le programme Artistes à l'école 2021-2023 de la Fondation Casino, l'Odéon-Théâtre de l'Europe est heureux d'accueillir la restitution du lauréat 2023. Cette année, c'est le collège Puits-de-la-Loire à Saint-Étienne (académie de Lyon) qui a été sélectionné et invité à présenter son spectacle. Intitulé "Impatientes-portraits de femmes", le spectacle rassemble des élèves de 5^e et 3^e et dix élèves du Conservatoire Massenet pour une création mêlant théâtre et danse. Le thème choisi, la condition des femmes, fait écho à des questions fondamentales que se posent aujourd'hui de nombreuses jeunes filles et à un engagement fort du groupe Casino. Trois autres établissements recevront un prix à cette occasion.

Entrée libre, sur réservation

L'Esthétique de la résistance

jumelage artistique
avec Aulnay-sous-Bois

mercredi 14 juin – 20h / Berthier 17°

Engagés dans un jumelage artistique de trois ans avec la ville d'Aulnay-sous-Bois (93), l'Odéon a confié aux comédiens Sara Llorca, Sylvain Sounier et au réalisateur François-Joseph Botbol de la compagnie Le Singe (Sylvain Creuzevault), le soin de développer un projet avec de jeunes volontaires du territoire. Ensemble, ils construisent une histoire entre théâtre et documentaire, nourrie de témoignages vidéo, d'œuvres littéraires (dont des extraits de *L'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss) et d'expériences de jeu au plateau.

avec le soutien de la préfecture de la région Île-de-France, de la préfecture de la Seine-Saint-Denis et de l'agence nationale de la cohésion des territoires.

Entrée libre, sur réservation

L'Atelier des 130

samedi 24 juin – 20h / Berthier 17°

Et les trois ours

restitution de l'atelier dirigé par **Pierre-François Pommier**
en collaboration avec **Marion Stoufflet**

L'Odéon et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne s'associent pour proposer chaque saison un atelier de théâtre à 130 étudiants de toutes filières confondues. L'atelier est mené sous la forme d'écriture de plateau. Le principe est d'encourager l'acteur à être le créateur de ce qu'il joue. Objectif : monter tous ensemble sur la scène du théâtre pour une représentation en public. Cette année, la thématique de la famille est au cœur de la réflexion. La famille est un sujet vaste, passionnant, qui a nourri le théâtre dès ses premiers textes.

en collaboration avec le service de la vie étudiante de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Entrée libre, sur réservation

Fabrik'Odéon

en avril

Les élèves des classes brevet Métier d'art du lycée Hector Guimard (Paris 19^e) et Métiers de l'électricité et de ses environnements du lycée d'application de l'Enna (Saint-Denis) présentent les maquettes de leurs projets de décor autour de la pièce *Oncle Vanja*. Pendant un trimestre, ils ont été initiés par des professionnels du théâtre à la création scénographique.

avec le soutien de donateurs individuels

Sainte-Anne à l'Odéon

en juin

Une dizaine de patients du centre médico-psychologique de l'hôpital Sainte-Anne concluent un atelier de jeu annuel par une présentation de leur travail. Avec l'infirmière et comédienne Anne Réjony et les comédiens Florence Janas et Mathias Bentahar, ils ont été initiés au travail du corps et de la voix.

en partenariat avec la compagnie MidiMinuit, l'association d'entraide Erasmé Garancière et le CMP-CATP de l'hôpital Sainte-Anne

Acheter et réserver / theatre-odeon.eu

Date de l'ouverture de location
– Pour les spectacles *Daddy*, *Hedda*, *Drive Your Plow Over...*
mardi 28 mars
– Pour les avant-premières :
Daddy **vendredi 28 avril**, *Hedda* **mardi 2 mai**
– Pour les événements **location ouverte**

Bons plans*
Happy Thursday!
Chaque jeudi, 100 places offertes pour les 18-28 ans
Les vendredis 12 et 19 mai pour *Daddy*

Les avant-premières
deux représentations à moitié prix pour tous
Théâtre de l'Odéon 6°: de 7 € à 20 €
Ateliers Berthier 17°: de 14 € à 18 €

Le pass Culture
Jeunes entre 15 et 18 ans, pensez-y. La place est à 8 €

* renseignements sur le site internet rubrique "billetterie / bons plans"

Tarifs	Théâtre de l'Odéon			
	cat 1	cat 2	cat 3	cat 4
Plein tarif	40 €	28 €	18 €	14 €
Moins de 28 ans*	20 €	14 €	9 €	7 €
RSA, demandeur d'emploi*	20 €	14 €	9 €	7 €
Public en situation de handicap*	22 €	18 €	12 €	8 €
Élève d'école de théâtre*	—	—	8 €	6 €
Groupe 8 personnes **	30 €	21 €	15 €	—

Tarifs	Ateliers Berthier	
	cat 1	cat 2
Plein tarif	36 €	28 €
Moins de 28 ans*	18 €	14 €
RSA, demandeur d'emploi*	18 €	14 €
Public en situation de handicap*	22 €	18 €
Élève d'école de théâtre*	—	8 €
Groupe 8 personnes **	29 €	21 €

* Justificatif indispensable lors du retrait des places
** Amis, associations, comités d'entreprise

Réserver
– theatre-odeon.eu
– **01 44 85 40 40** du mardi au samedi de 14h à 18h
– **au guichet du Théâtre de l'Odéon**
du mardi au samedi de 14h à 18h (sauf jours fériés)
Toute correspondance est à adresser à :
Odéon-Théâtre de l'Europe, 2 rue Corneille, 75006 Paris

Horaires des représentations
– 20h du mardi au samedi, 15h le dimanche
– **Horaires particuliers pour**
Sur les ossements des morts : 20h du mardi au vendredi, 14h30 et 20h le samedi, 15h le dimanche
Hedda : 15h le jeudi 18 mai

Accès à nos salles
Théâtre de l'Odéon 6° Place de l'Odéon
Ateliers Berthier 17° 1 rue André Suarès : angle du bd Berthier
Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite, merci de nous prévenir de votre venue.

CERCLE DE L'ODÉON

Rejoignez le Cercle de l'Odéon

Le Cercle fédère des amoureux de théâtre qui soutiennent la création artistique et contribuent aux spectacles phares de la saison.

En rejoignant le Cercle de l'Odéon, vous bénéficiez :

- **d'avantages exclusifs selon votre niveau d'adhésion** : facilités de billetterie, présentation de saison et réservations en avant-première, rencontres avec les artistes, dîners et soirées privilège...
- **d'une réduction fiscale correspondant à 66%** du montant de votre don.

 **Et si vous deveniez membre ?**
contact
01 44 85 41 12 / cercles@theatre-odeon.fr

Au recto, de haut en bas et de gauche à droite : Daddy © Matthieu Bareyre; Le Voci di Dante (Toni Servillo) © Nicolas Spesse; Hedda © Claire Bodson; Sur les ossements des morts © Camilla Adams; Erik Truffaz © Vincent Guiguet

Licences d'entrepreneurs de spectacles L-R-22-405 et L-R-22-415
Conception graphique : Atelier 1er Bekke & Behage / Impression : Méloa graphic