

janvier — avril 2023

ODÉON

THÉÂTRE
DE L'EUROPE

direction
Stéphane Braunschweig

Oncle Vania

Othello

Némésis

Kingdom

Une mort dans la famille

Les Frères Karamazov

 Odéon 6°
6 – 22 janvier
durée 3h15

Les Frères Karamazov

d'après le roman de **Fédor Dostoïevski**
mise en scène **Sylvain Creuzevault**
artiste associé

avec le **Festival d'Automne à Paris**
reprise

avec Sylvain Creuzevault, Servane Ducorps, Vladislav Galard, Arthur Igual, Sava Lolov, Frédéric Noaille, Patrick Pineau en alternance avec Nicolas Bouchaud, Blanche Ripoché, Sylvain Sounier et les musiciens Sylvaine Héлары, Antonin Rayon

Dans *Les Frères Karamazov*, Dostoïevski raconte l'histoire d'un père indigne et absent que ses quatre fils, dont l'un illégitime, révent plus ou moins ouvertement de tuer. Un jour, il meurt assassiné. Qui est coupable ? Pour adapter un roman où le tragique côtoie le grotesque et la métaphysique la puanteur, Sylvain Creuzevault a imaginé un spectacle foisonnant, ludique et jubilatoire. Dans cette reprise de la saison dernière, la troupe d'acteurs, portée par les improvisations de deux musiciens, livre une performance rythmée, incarnée et urgente.

Rencontre en présence de **Sylvain Creuzevault**
dimanche 22 janvier à l'issue de la représentation

Stage de jeu
pour public à mobilité réduite et public valide
les **21 et 22 janvier** (40 €)

 Berthier 17°
11 – 21 janvier
durée 2h10

Une mort dans la famille

texte et mise en scène **Alexander Zeldin**
artiste associé
reprise

avec Marie Christine Barrault, Thierry Bosc, Nicole Dogué, Annie Mercier, Karidja Touré, Catherine Vinatier et Nita Alonso, Flores Cardo, Dominique de Lapparent, Françoise Rémont, Marius Yelolo et les adolescents Aliocha Delmotte, Hadrien Heaulmé, Mona

Une intimité familiale explosive met aux prises trois générations : au centre, Marguerite (Marie Christine Barrault), une grand-mère pugnace installée bon gré mal gré dans un Ehpad, entre sa fille débordée et deux adolescents imprévisibles. Alexander Zeldin a puisé dans son enfance pour raconter cette histoire intergénérationnelle dont la vieillesse est le détonateur – d'autant plus, ici, que chaque problème réactive douloureusement le décès du père, dont le fantôme plane. Avec son équipe d'acteurs professionnels et amateurs, il partage sans concession, mais souvent avec humour, ce voyage théâtral vers les états limites provoqués par l'expérience universelle de la faillite du corps et l'approche de la mort.

Rencontre entre Alexander Zeldin et Rachel Cusk
(prix Femina étranger 2022)
lundi 16 janvier – 19h / Odéon 6°

entrée libre sur réservation

 Berthier 17°
31 janvier – 19 février
durée 1h40

Kingdom

librement inspiré du film *Braguino* de **Clément Cogitore**
texte et mise en scène **Anne-Cécile Vandalem**

avec Arnaud Botman, Laurent Caron, Philippe Grand'Henry, Épona Guillaume, Zoé Kovacs et à la caméra Federico D'Ambrosio, Leonor Malamatenios et les enfants Léonie Chaidron, Juliette Gossens, Isaac Mathot, Daryna Melnyk, Ida Mühleck, Eulalie Poucet, Noa Staes, Léa Swaeles et les musiciens Vincent Cahay, Pierre Kissling

Dans *Tristesses* et *Arctique*, Anne-Cécile Vandalem a raconté la faillite politique et le naufrage climatique de nos sociétés. Avec *Kingdom*, inspiré d'un documentaire de Clément Cogitore, elle met en scène une famille retirée dans la taïga sibérienne pour trouver une autre manière de coexister avec la nature, et qui se fait rattraper par la violence humaine. L'impossibilité de l'avenir étant un de ses sujets majeurs, les enfants ont toujours une place essentielle dans son théâtre. Ils sont ici au premier plan, lumineux dans cette fiction prenante, qui tient à la fois du thriller familial, du conte et de la parabole.

Rencontre en présence d'Anne-Cécile Vandalem
dimanche 5 février à l'issue de la représentation

 Odéon 6°
2 – 26 février
durée estimée 2h

Oncle Vania

d'**Anton Tchekhov**
mise en scène **Galin Stoev**

avec Suliane Brahim de la Comédie-Française, Caroline Chaniolleau, Sébastien Eveno, Catherine Ferran, Cyril Guei, Côme Paillard, Marie Razafindrakoto, Andrzej Seweryn

Galin Stoev choisit de situer *Oncle Vania* dans un futur proche, dystopique, où après l'effondrement du système, de plus en plus de gens quittent les villes pour se réinventer un "vivre ensemble" à la campagne. Sauf qu'ici, faire communauté apparaît vite impossible : à force d'avoir accumulé des frustrations émotionnelles, intellectuelles et sexuelles, les personnages sont rattrapés par leurs démons destructeurs... Alors tous s'accrochent au moment présent et à l'espoir de la passion pour se sentir vivants, ne fût-ce qu'un instant. Entre mélancolie assumée et nervosité comique, cette chorégraphie émotionnelle de la pièce de Tchekhov résonne avec notre présent.

Rencontre en présence de **Galin Stoev**
dimanche 12 février à l'issue de la représentation

Représentations avec audiodescription
jeudi 9 et dimanche 12 février

Stage de jeu
pour public déficient visuel et public voyant
les **11 et 12 février** (40 €)

Surtitling / Surtitrages

Performances with English surtitles

Every Saturday Théâtre de l'Odéon 6°
The Brothers Karamazov January 7, 14, 21
Uncle Vanya February 4, 11, 18, 25
Othello March 18, 25 and April 1, 8, 15, 22

Every Friday Ateliers Berthier 17°
A Death in the Family January 13, 20
Kingdom February 3, 10, 17
Némésis March 24, 31 and April 7, 14, 21

Représentations surtitrées en français

Une mort dans la famille samedi 21 janvier
Oncle Vania vendredi 10 février
Othello vendredi 14 avril

Les tournées de l'Odéon

janvier – avril 2023

Comme tu me veux
de **Luigi Pirandello** mise en scène **Stéphane Braunschweig**
5 – 6 janvier / Comédie de Saint-Étienne
du 2 au 9 février / Théâtre national de Bretagne – Rennes
du 27 février au 4 mars / Théâtre national de Strasbourg

Jours de joie
d'**Arne Lygre** mise en scène **Stéphane Braunschweig**
11 – 12 janvier / Centre dramatique national Besançon Franche-Comté

Une mort dans la famille
texte et mise en scène **Alexander Zeldin**
du 22 au 24 mars / Théâtre de Liège
du 31 mars au 6 avril / Comédie de Genève

Deux rencontres en partenariat avec mk2 Institut

lundi 27 mars – 20h / mk2 Odéon St Germain

Othello : Quand les mots prennent corps

Une discussion avec les metteurs en scène **Stéphane Braunschweig**, **Jean-François Sivadier** et le comédien **Nicolas Bouchaud**

Comment lire, interpréter, incarner toute la gamme des sentiments humains, leur plasticité, leur dynamisme ? Comment rendre compte de leur complexité où se jouent les relations entre les êtres ? *Jours de joie* d'Arne Lygre et *Othello* de Shakespeare inventent une langue puissante qui explore les profondeurs de la psyché, les conflits qui l'animent, les paradoxes qui la font vivre.

lundi 5 juin – 20h / mk2 Odéon St Germain

Hedda : Regard contemporain sur un classique littéraire

Une discussion avec **Aurore Fattier**, l'écrivaine **Hélène Frappat** et la philosophe **Geneviève Fraisse**, modérée par la journaliste **Cécile Daumas** (*Libération*)

Hedda est un projet de réécriture et de transposition contemporaine de l'*Hedda Gabler* d'Ibsen. Peut-on être femme et artiste ? Comment continuer d'incarner et de perpétuer la violence faite aux femmes lorsqu'on porte la vie en soi ? Que faut-il perdre, sacrifier, dans une vie de femme artiste et pour gagner quoi ?

Tarifs et réservation : www.mk2institut.com

ouverture des ventes mardi 7 février

 Odéon 6°
18 mars – 22 avril
durée estimée 3h30

Othello

de **William Shakespeare**

mise en scène **Jean-François Sivadier**

avec Cyril Bothorel, Nicolas Bouchaud, Stephen Butel, Adama Diop, Gulliver Hecq, Jisca Kalvanda, Émilie Lehuraux

C'est sans doute dans la noirceur du cœur de Iago, le traître compagnon d'armes du général Othello, que Shakespeare trempe sa plume pour écrire sa tragédie : il n'aurait pu trouver de noir plus intense pour peindre le monde des hommes tel qu'il apparaît ici. Fidèle à la devise du théâtre du Globe – le monde entier est un théâtre – Jean-François Sivadier scrute l'étrange emprise qui est au cœur de la pièce au prisme du jeu d'acteur : Iago est-il un metteur en scène implacable pour qui la réalité n'est faite que de signes réversibles ? Ou celui qui révèle les ambiguïtés du monde à un héros qui croit trop à son rôle ? Nicolas Bouchaud interprète Iago, et Adama Diop Othello – un personnage dont le tragique traverse les siècles jusqu'à nous.

Rencontre avec **Jean-François Sivadier** et le philosophe **Daniel Sibony**, à l'occasion de la parution de son essai "Avec Shakespeare", éditions Grasset
samedi 1^{er} avril – 17h / Odéon 6°

Rencontre en présence de l'équipe artistique
dimanche 16 avril à l'issue de la représentation

Rencontre dans le noir
lundi 17 avril – 19h / Odéon 6°
entrée libre sur réservation

Représentations avec audiodescription
jeudi 13 et dimanche 16 avril

Stage de jeu accessible en LSF
pour public sourd et public entendant
les **15 et 16 avril** (40 €)

 Berthier 17°
23 mars – 21 avril
durée estimée 2h45

Némésis

d'après le roman de **Philip Roth**

mise en scène **Tiphaine Raffier**

création aux **Ateliers Berthier**

avec Thomas Blanchard, Clara Bretheau, Eric Challier, Maxime Dambrin, Judith Derouin, Juliet Doucet, François Godart, Alexandre Gonin, Maïka Louakairim, Tom Menanteau, Hélène Patarot, Edith Proust, Stuart Seide, Adrien Serre

1944 : Bucky Cantor, jeune professeur de gymnastique de la communauté juive de Newark, est réformé, alors que ses amis débarquent héroïquement sur les côtes normandes... Mais survient une épidémie de poliomyélite : enfin l'occasion d'un destin tragique ? Hélas, le sacrifice de Bucky sera rattrapé par Némésis, la déesse qui châtie la démesure humaine. L'anticonformisme de Philip Roth, son ironie acérée, son sens de la parabole, ont passionné Tiphaine Raffier. Après avoir mis en scène l'an dernier *La réponse des Hommes*, elle s'empare du roman avec la fantaisie dystopique qui caractérise son théâtre.

Rencontre avec **Tiphaine Raffier**
et le collectif L'Envers de Paris "Théâtre et psychanalyse"
dimanche 9 avril à l'issue de la représentation

Découvrir, encourager, expérimenter

Chaque saison, une cinquantaine d'ateliers sont dispensés par des artistes et des intervenants de l'Odéon, afin de rendre accessible sa programmation et d'éveiller la curiosité pour le théâtre. Ce sont plus de 1 100 heures d'interventions qui sont proposées à différents publics, via les associations, les structures éducatives ou socio-culturelles. Bref aperçu de quelques actions qui démarrent ce semestre !

Fresnes sur scène

Pendant trois mois, une dizaine de personnes détenues du centre pénitentiaire de Fresnes participent à des ateliers de pratique artistique avec la comédienne Elsa Agnès et le danseur Djino Sabin. Nourris des pratiques et des savoir-faire des deux intervenants, les participants se racontent par la danse, la parole, et le jeu. Le fruit de ce travail sera à découvrir à l'occasion de deux permissions de sortir exceptionnelles :

– **mardi 7 mars – 20h** / Théâtre de l'Odéon 6°
entrée libre sur réservation theatre-odeon.eu
– **vendredi 24 mars – 20h** / Malakoff scène nationale
entrée libre sur réservation malakoffscenenationale.fr/ 01 55 48 91 00

en partenariat avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation du Val-de-Marne (SPIP 94), le centre pénitentiaire de Fresnes et Malakoff scène nationale

Staging

Ce nouvel atelier est destiné à des artistes de toutes origines en situation d'exil à travers des workshops dirigés par des artistes, les participants confrontent leurs savoir-faire et leurs pratiques, tout en se familiarisant avec les codes de la production contemporaine en France.

Première session avec la comédienne et performeuse Hortense Belhôte.

avec le soutien de Vivendi Create Joy

Fabrik'Odéon

Destiné aux élèves de deux classes de lycées professionnels, ce projet vise à valoriser leurs compétences en s'initiant à la création scénographique et à sa mise en lumière. Visites du théâtre et des ateliers de décors, rencontres avec les équipes, ateliers de réalisation de maquettes autour du spectacle *Oncle Vania* ponctuent ce parcours de 30 heures, qui s'achèvera par la présentation publique, en avril, de leurs travaux.



Soutenez le projet !

Petite ou grande, votre contribution nous permettra de renouveler l'édition 2022-2023.

Découvrez le projet et faites un don
www.theatre-odeon.eu/fr/fabrik-odeon-2021-2022

Merci pour votre soutien !

Tarifs

	Théâtre de l'Odéon			
	cat 1	cat 2	cat 3	cat 4
Plein tarif	40 €	28 €	18 €	14 €
Moins de 28 ans*	20 €	14 €	9 €	7 €
RSA, demandeur d'emploi*	20 €	14 €	9 €	7 €
Public en situation de handicap*	22 €	18 €	12 €	8 €
Élève d'école de théâtre*	—	—	8 €	6 €
Groupe 8 personnes **	30 €	21 €	15 €	—

	Ateliers Berthier	
	cat 1	cat 2
Plein tarif	36 €	28 €
Moins de 28 ans*	18 €	14 €
RSA, demandeur d'emploi*	18 €	14 €
Public en situation de handicap*	22 €	18 €
Élève d'école de théâtre*	—	8 €
Groupe 8 personnes **	29 €	21 €

* Justificatif indispensable lors du retrait des places

** Amis, associations, comités d'entreprise

Acheter et réserver / theatre-odeon.eu

Date de l'ouverture de location

– Pour les spectacles *Les Frères Karamazov*, *Une mort dans la famille*, *Kingdom*, *Oncle Vania* **mardi 29 novembre**
– Pour les spectacles *Othello*, *Némésis* **mardi 7 février**
– Pour les avant-premières :
Kingdom **vendredi 20 janvier**, *Oncle Vania* **mardi 24 janvier**, *Othello* **mardi 7 mars**, *Némésis* **mardi 14 mars**

Bons plans*

Happy Thursday !

Chaque jeudi, 100 places offertes pour les 18-28 ans, dans les deux salles

Les avant-premières

deux représentations à moitié prix pour tous

Théâtre de l'Odéon 6° : de 7 € à 20 €

Ateliers Berthier 17° : de 14 € à 18 €

Le pass Culture

Jeunes entre 15 et 18 ans, pensez-y. La place est à 8 €

* renseignements sur le site internet rubrique "billetterie / bons plans"

Réserver

– theatre-odeon.eu

– **01 44 85 40 40** du mardi au samedi de 14h à 18h

– **au guichet du Théâtre de l'Odéon**

du mardi au samedi de 14h à 18h (sauf jours fériés)

Toute correspondance est à adresser à :

Odéon-Théâtre de l'Europe, 2 rue Corneille, 75006 Paris

Horaires des représentations

– **20h du mardi au samedi, 15h le dimanche**

– **Horaires particuliers pour**

Les Frères Karamazov : 19h30 du mardi au samedi, 15h le dimanche

Accès à nos salles

 **Théâtre de l'Odéon 6°** Place de l'Odéon

 **Ateliers Berthier 17°** 1 rue André Suarès : angle du bd Berthier

Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite, merci de nous prévenir de votre venue.

CERCLE DE L'ODÉON

Rejoignez le Cercle de l'Odéon

Devenir mécène de l'Odéon, c'est s'associer à l'histoire

d'une institution culturelle européenne de premier plan

et promouvoir le meilleur de la création contemporaine.

Le Cercle fédère des amoureux de théâtre qui soutiennent la création artistique et contribuent aux spectacles phare de la saison.

En rejoignant le Cercle de l'Odéon, vous bénéficiez :

– **D'avantages exclusifs selon le niveau d'adhésion** : facilités de billetterie, présentation de saison et réservations en avant-première, rencontres avec les artistes, dîners et soirées privilège...
– **D'un avantage fiscal correspondant à 66 %** du montant de votre don.

Et si vous deveniez membre ?

En savoir plus et adhérer en ligne : theatre-odeon.eu/fr/nous-soutenir

Contact : 01 44 85 41 12 / cercles@theatre-odeon.fr

Au recto, de haut en bas et de gauche à droite :
Oncle Vania Jean-Cyril de Mare Labey; Némésis © Pierre Martin Drai; Othello © Jean-Louis Fernandez; Kingdom © Christophe Engels;
Une mort dans la famille © Simon Gossens; Les Frères Karamazov © Simon Gossens

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-405 et L-R-22-415
Conception graphique : Atelier Ter Bekke & Behage / Impression : Méta graphic

Les partenaires



Pour les spectacles



Pour les événements



Pour les projets

